

Sumário

Dossier: Cinco tempos entre Filosofia e Design

Primeiro Tempo - Hans Jonas, Homo Pictor, Imagem e Design

Do figurado ao figurante: sobre imagem e liberdade eidética no pensamento de Hans Jonas

Jelson R. de Oliveira

A terceira margem do design: uma ontologia do devir e uma ética monista para um campo em movimento

Sérgio Luciano da Silva e Rita Aparecida da Conceição Ribeiro

Segundo Tempo - Narrativas analíticas: Perfect Days & Constituição do Acervo Artístico de Gurlitt

Leitura Fenomenológica do Filme de Wim Wenders, Perfect Days

Felipe Kaiser Santos; Priscyla Gomes

A tentação e o mal-estar gurlitt: entre a justiça e a memória diante da espoliação de obras de arte dos tempos de hitler e depois

Daniel Afonso da Silva

Terceiro Tempo - A Hermenêutica de si, A Subjetivação no Regime da Informação e Self Organizacional

Como ser aquele em que hei de tornar-me: uma “hermenêutica de si” a partir de nietzsche

Marcos Beccari

O Regime de Informação na hipermassa

Isaías Venera

Elementos da Comunicação e Pressupostos para a Estruturação do Self e da Identidade Organizacional

Marcilene Machado Reinert, João Eduardo Chagas Sobral, Marli Teresinha Everling

Quarto Tempo - Investigações acerca da arte: Processo criativo em tempos de pandemia e Série Visual Latinarte

O processo criativo na pandemia de covid-19: análise da série 'seres vacinados' sob a perspectiva da gestalt-terapia

Afonso Vieira

Fundamentos teóricos para a série audiovisual latinarte: movimento de arte moderna na américa latina

Elenir Carmen Morgenstern, Marli Teresinha Everling, Milene Buschle Moura, Helena Morgenstern Zamberlan

Quinto tempo - Estética da Exclusão, Arquitetura e Controle Psicossocial dos Corpos
Estética da exclusão: a perpetuação cultural no Brasil

Ana Maria de Barros, Bruno Ferreira R. dos Santos, Marta Araujo Ramos

Mercado público de porto alegre e arquitetura eclética: da proteção de matriz africana ao controle psicossocial

Henrique Streit, Agemir Bavaresco