

Dossier Primer Congreso Internacional de la Red IberoAmericana de Hermenéutica

Editores

Gastón G. Beraldi
Universidad de Buenos Aires¹

Andrés Contreras
Universidad de Antioquia²

Durante el mes de marzo de 2025, en el Centro de Estudios de Hermenéutica de la Universidad Nacional de San Martín y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, se realizó de manera presencial y remota el Primer Congreso Internacional de la Red IberoAmericana de Hermenéutica (R.IA.H) bajo el lema: “La hermenéutica: tradición, debates y nuevas perspectivas”. Con este Congreso, que contó con la participación de más de cien expositores que respondieron a una amplísima convocatoria, se pretendió dar cumplimiento a algunos de los objetivos que la R.IA.H. se había propuesto desde su fundación en 2023.

En este primer encuentro, se buscó llevar a cabo dos propósitos centrales: uno institucional y otro académico. El primero de ellos, encaminado a la elección de las autoridades del primer trienio de funcionamiento de la R.IA.H. El segundo, y más

5

¹ Doctor en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Complutense de Madrid. Profesor Adjunto con funciones de Titular de la Universidad de Buenos Aires. Profesor invitado de la Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Zaragoza y Universidad de Granada. Profesor de Posgrado de la Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Lanús, Universidad Nacional de San Martín, Universidad Católica Argentina y Universidad del Salvador. Investigador Categoría III del Programa PRIUNAR. Miembro de Proyectos UBACyT (Argentina) y MICIN (España). Miembro del Directorio de Evaluadores Externos de Proyectos de investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Presidente de la Red IberoAmericana de Hermenéutica. Miembro del Consejo Editorial de la Colección *Analogon. Colección de hermenéutica y antropología filosófica* (UASLP, México) y del Comité Editorial de la Revista *Queastiones Disputatae* (UST, Colombia). Co-autor de *Bestiario epistemológico* (2017) y de *Pensar la ciencia hoy* (2015). Editor de *En torno de una hermenéutica del sur: del cuerpo del texto a la textualidad de lo social* (2018) y de *La hermenéutica en el cruce de las culturas: polifonías y reescrituras* (2013), y autor de más de setenta publicaciones en revistas científicas indexadas de primer nivel, en capítulos de libros y publicaciones docentes, dedicadas a la hermenéutica, a la relación entre ciencia y ética, la relación entre ética y estética, al barroco, y a la obra de Miguel de Unamuno. E-mail: ggberaldi@uba.ar; Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1929-0354>

² Doctor en Filosofía por Sorbonne Université y la Universidad Complutense de Madrid, DEA en filosofía de esta última universidad y egresado del programa de filosofía de la Universidad de los Andes (Colombia). Ha publicado numerosos trabajos sobre fenomenología y hermenéutica. Miembro activo del Círculo Latinoamericano de Fenomenología (CLAFEN), la Sociedad Iberoamericana de Estudios Heideggerianos (SIEH) y la Red de Investigación en Fenomenología Naturalizada, Hermenéutica y Teorías de la Enfermedad. Miembro del grupo de investigación interinstitucional “La hermenéutica en la discusión filosófica contemporánea” (Colciencias) y profesor asociado del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia (Colombia). E-mail: andres.contreras@udea.edu.co; Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-1842-1818>

importante, consistió en recobrar las lecturas canónicas de la tradición hermenéutica, debatir sobre los alcances de esta corriente de pensamiento en la actualidad, y abrir nuevas líneas y abordajes que permitieran comprender la gravitación que hoy, pese a o por motivo de las nuevas tecnologías y el alcance de lo digital, sigue teniendo la hermenéutica; ya como arte de la interpretación, como método o forma específica de trabajo de las ciencias humanas, sociales y naturales, como forma de filosofía, ontología y antropología filosófica, o, en general, como modo de leer el mundo.

En este sentido, los trabajos que integran este dossier de *Aoristo. International Journal of Phenomenology, Hermeneutics and Metaphysics*, que se suman al monográfico publicado por *Differenz. Revista internacional de estudios heideggerianos y sus derivas contemporáneas* a inicios de este año, recogen una selección de las versiones revisadas y corregidas de algunas de las ponencias presentadas en este evento inaugural.

Leandro Cattogio, en “Biotecnología, organismo, y transposición. Funcionalidad e integridad de los órganos en relación al recurso como indicación formal”, se propone indagar la biotecnología actual –identificada con la definición heideggeriana de recurso (*Bestand*)– a partir de su caracterización como uso de los organismos y extracción de productos útiles para beneficios humanos. Se pregunta así si hay otro tipo de comprensión posible del organismo que escape a los principios mecanicistas y vitalistas de la vida y, al mismo tiempo, pueda fundar una biotecnología no reductiva. A partir de ello, el trabajo desarrolla de qué manera una ontología modal puede dar argumentos sólidos con el fin de configurar un mundo de posibilidades abiertas en el que la identidad sea esencialmente práctica.

Nicolás Pairetti, en “Hermenéutica espectral de lo posthumano”, parte del interrogante de Rosi Braidotti sobre la problemática relación de lo humano con la IA. A partir de los trabajos de Heidegger en *Identidad y diferencia* y de Vattimo en su reflexión del *Ge-Stell* heideggeriano, el autor pretende asumir el desafío de reflexionar a fondo sobre este fenómeno, a través de una hermenéutica capaz de marcar los límites a la disolución que este evento provoca. Define, así, a esta propuesta como una hermenéutica que opera como un espectro capaz de amenazar la consolidación del *status quo* que, con Byung-Chul Han, puede denominarse “régimen de la información”, haciendo uso de la diferencia ontológica en la línea crítica de Heidegger, Marcuse y Benjamin.

Con “Hermenéutica y Alquimia en el cruce”, Carmen Fernández Galán Montemayor, vincula las rutas de interpretación de la hermenéutica a dos tradiciones interpretativas: la Hermenéutica como filología y la Hermética como interpretación de textos secretos. En su trabajo explora el lenguaje alquímico y sus fórmulas de encriptación, los modos de interpretación de textos y sus conexiones con la Hermenéutica simbólica. Asimismo, explica la relación entre imagen y escritura como proceso cognitivo y el concepto de círculo hermenéutico como estrategia de lectura, repetición y realización.

Ariadna González Martínez, en “La declaración de verdad de la obra de arte: esbozo de una ontología de la imagen”, tomando como marco el pensamiento de Gadamer, se ocupa de dilucidar el tipo de *pretensión de verdad* que caracteriza a la obra de arte desde el modo de ser de la imagen. La autora expone su valor óptico-ontológico y sostiene que el modo de ser de la obra reside en su autorrepresentación. Ello conduce

a abordar la temporalidad propia de una obra como un demorarse en lo expuesto por ella, iluminando así el modo de ser del espectador desde el concepto de *theoria* y el valor cognitivo de la mimesis.

Fernando Gilabert Bello, en “Interpretar el malestar. Abriendo el camino para una (psico)terapia fenomenológico-hermenéutica”, toma como punto de partida las interpretaciones psicoterapéuticas extraídas de los planteamientos heideggerianos – especialmente lo relacionado con la analítica de la existencia y el tránsito de la vida inauténtica a la auténtica mediante la angustia – para sostener que en la unidad entre fenomenología y hermenéutica es donde puede llevarse a cabo una interpretación adecuada del malestar, base de toda terapia. El autor argumenta que, si bien la fenomenología de Husserl y la psicopatología de Jaspers fueron precursoras, es necesaria la propuesta heideggeriana de unificar el método fenomenológico con la hermenéutica de Dilthey para fundamentar una forma válida de terapéutica. De este modo, el trabajo propone que el abordaje del malestar debe realizarse desde una estructura que considere la finitud y la apertura propia del Dasein.

En “La Hermenéutica de la fe en *Del sentimiento trágico de la vida*, de Miguel de Unamuno”, Miguel Grijalba Uche se propone abogar por la interpretación de una religión unamuniana en consonancia con una actitud quijotesca. Para ello analiza el componente religioso del pensamiento del filósofo vasco, quien, impulsado por el deseo de inmortalidad, convierte el sentir trágico en una obra original nacida en un contexto pleno de contradicciones propias, existenciales y religiosas.

En “La cuestión del *Méthodos* en la filosofía de Martin Heidegger”, Vanesa Gourhand se propone atender a uno de los legados más renovadores del filósofo alemán: el *μéthodos* hermenéutico-fenomenológico articulado en relación al Ser, en la cercanía más constante de lo que se oculta a sí mismo. Aprender este *hodós* implica disponerse a una experiencia del pensar que exige abandonar lo construido por la metafísica para adentrarse en una errancia de sendas que se abren y divergen. La autora sostiene que, si bien Heidegger nunca explicita un método, ha legado textos en los que, a partir de la propia experiencia de un pensamiento re-flexivo, puede encontrarse con los caminos del bosque (Holzwege), permitiendo entrever la amplitud del entramado de esa composición de fugas que conduce al pensador en su caminar. Para la autora, este proceder implica que el caminante se deja interpelar desde la cosa misma que nos convoca.

Gustavo Cataldo Sanguinetti aborda en “Apofática de la physis. Heidegger y Angelus Silesius” la reinterpretación heideggeriana del concepto griego de *physis* a partir de su exégesis de Heráclito y, particularmente, desde la mística apofática de Angelus Silesius. Esta reinterpretación de la *physis*, evidentemente extemporánea, está orientada esencialmente por la búsqueda de una nueva forma de racionalidad fenomenológica –distinta de la ratio moderna– capaz de enfrentar el pensar representativo propio de la técnica moderna. A través del diálogo con la sentencia de Silesius sobre la rosa que “es sin porqué”, el autor examina el tránsito hacia un pensar meditativo que se desprende del principio de razón suficiente para abrirse al acontecimiento del ser como un brotar desinteresado y sin fundamento.

En “Hermenéutica y Acontecimiento como instancia crítica en Heidegger. Elementos epistemológicos preliminares para diseñar un protocolo para la

investigación en ciencias sociales que tenga en cuenta la dimensión acontecimental”, Juan Pablo Esperón y Ricardo Etchegaray, con el objetivo de construir un protocolo para la investigación científica, se proponen rescatar la hermenéutica como instancia irreductible para la investigación en ciencias sociales. El objetivo del artículo es complementar dicha instancia con una dimensión basada en el acontecimiento (*Ereignis*), la cual consideran ausente en la investigación científica contemporánea.

En “Variaciones imaginativas” en Paul Ricoeur: la interpretación estética como acceso a la verdad y redescrición del mundo”, Felicitas Casillo examina el modo en que Ricoeur comprende el concepto de “variaciones imaginativas” en *Del texto a la acción*. A diferencia del uso husserliano original, orientado a captar esencias invariantes, la autora destaca cómo Ricoeur emplea el concepto para dar cuenta de la apertura de posibilidades del ser a partir de la mediación del texto. Esta noción, además de relacionarse con la necesidad de un método para la hermenéutica, se integra a la filosofía y a la propuesta hermenéutica ricoeuriana, y se articula con su crítica a las posturas reduccionistas del positivismo y del subjetivismo romántico. De aquí que, mediado por la interpretación, el discurso poético represente una posibilidad de revelación y de incidencia en lo real.

Roberto Ballester Corres, en “¿Cogito hermenéutico? La herencia cartesiano-reflexiva en la antropología hermenéutica de Paul Ricoeur”, toma como punto de partida el debate abierto por Greisch sobre la posibilidad de un “cogito hermenéutico”, y lleva a cabo un análisis de la recepción y evolución del uso de la noción de *Cogito* en la filosofía hermenéutica de Paul Ricoeur, para mostrar, primero, el *Cogito* integral corporeizado en la fenomenología eidética ricoeuriana de 1950. Y luego, a partir de la crisis del *Cogito* y el análisis del *Cogito* “quebrado” mostrar el paso necesario a una hermenéutica de sí como un modelo superador que sustituye la certeza del *Cogito* por la seguridad y creencia en la atestiguación [*attestation*] de sí, marcando la tarea reflexiva como una tarea de desciframiento interpretativo que se sitúa como eje central de su antropología filosófica.

Por último, Juan Ignacio Blanco Ilari, en “Lenguaje, resonancia personal y ética en Charles Taylor”, aborda la propuesta de Taylor orientada a superar el naturalismo y el procedimentalismo en el ámbito de la ética, a partir de algunos ejes temáticos de *Las fuentes del yo*. Frente a la posibilidad de que los bienes morales estén llamados a desaparecer, en este estudio el autor sostiene que solo el *modus discursivo poético/retórico* es capaz de liberar la fuerza moral y espiritual de los bienes constitutivos.

La sorprendentemente masiva respuesta que tuvo esta primera convocatoria a reflexionar sobre los alcances de la hermenéutica en el pasado y en la actualidad, invita a continuar ese camino iniciado desde la antigüedad y a reanudar estas conversaciones en el próximo congreso programado para 2028, al cual están todas las personas invitadas.

Además de los trabajos incluidos en el "Dossier del Primer Congreso Internacional de la Red IberoAmericana de Hermenéutica", este número de *Aoristo - International Journal of Phenomenology, Hermeneutics and Metaphysics* también publica, por separado, artículos, reseña y traducción que se originan a partir de su flujo continuo.