



**RELATO DE EXPERIÊNCIA**

**DANÇA DE RUA:  
CONHECIMENTO E  
VIVÊNCIA DE LAZER  
NA UNIOESTE**

Ilse Lorena von Borstel Galvão de QUEIRÓS,  
Sarah C. UCCI e  
Mônica B. G. da SILVA  
UNIOESTE/GEPEFE

*Grupo de Pesquisa do Lazer/UNIMEP/Facep  
Confraria do Lazer do Paraná*



## INTRODUÇÃO

O projeto de extensão **“Venha Dançar com a Gente !!!”** desenvolvido desde 2000, através do colegiado do curso de Educação Física da UNIOESTE - campus de Marechal Cândido Rondon, apresentou resultados quantitativos e qualitativos quanto à participação, fruição e conhecimento em torno da dança enquanto conteúdo cultural da Educação Física e vivência de lazer universitária. Estes aspectos despertaram o interesse de discentes para atuarem como monitores e dar continuidade no seu desenvolvimento, bem como, houve interesse de jovens da sociedade de Marechal Cândido Rondon em participar do projeto. Desta forma, optou-se por novamente reeditar a proposta no ano de 2002, possibilitando aos monitores, alunos da graduação de Educação Física, um laboratório de aplicação e, simultaneamente, propiciando aos demais jovens a educação pelo lazer através da dança. Teve como objetivos aprofundar conhecimentos sobre a dança relacionada à área da Educação Física, visando compreender seus fundamentos, técnicas e métodos pedagógicos no ensino-aprendizagem. Aplicar os conhecimentos pesquisados através de um laboratório, no sentido de proporcionar aos jovens universitários e rondonenses, a vivência e o conhecimento em torno da dança enquanto conteúdo cultural de interesse físico. Promover e difundir a dança com fins artísticos em amostras, com fins intelectuais em eventos científicos.

## METODOLOGIA

Caracteriza-se em um projeto de extensão que envolve a pesquisa e o ensino. O desenvolvimento consiste em uma prática aplicada dos conhecimentos teórico-práticos em um laboratório de dança, desenvolvidos a partir das necessidades e interesses de jovens universitários em torno da dança, dos conteúdos da disciplina de Rítmica, os pressupostos pedagógicos e científicos assinalados pelo referencial bibliográfico que trata da temática em questão. Para a sua prática pedagógica, contou com as seguintes etapas de desenvolvimento:

- 1) Grupo de Estudo: encontro semanal de uma hora/aula entre coordenadora e monitoras, para a reestruturação e organização do Laboratório de Dança, reflexão, estudo e análise de conhecimentos sobre o tema, avaliação do desenvolvimento do projeto e elaboração de artigos resumidos.

- 2) Laboratório de Dança: preparação e desenvolvimento de aulas, difusão da dança em amostras e eventos científicos.

## RESULTADOS E DISCUSSÃO

- a) No desenvolvimento do Grupo de Estudo, primeiramente definimos os conteúdos que seriam necessários e relevantes para a atuação do projeto, que constituem-se nos conhecimentos pedagógicos e científicos sobre técnicas, fundamentos e métodos de ensino aprendizagem da dança. Em seguida, identificamos as obras mais adequadas para estudo desta temática, estruturamos e organizamos o Laboratório de Dança quanto aos aspectos físicos e materiais, também divulgamos o projeto em instituições de ensino público e privado, para estimular a inscrição de jovens universitários e rondonenses na participação. Posteriormente, fizemos análise temática e interpretativa de algumas obras, resultando na seguinte bibliografia: Queirós (2000 e 2002), Lima (2002), Cunha (1988), Rossete (1992), simultaneamente, analisamos, refletimos sobre os aspectos didático-pedagógicos utilizados no desenvolvimento das aulas no Laboratório de Dança e elaboramos artigos científicos resumidos.
- b) Em relação ao Laboratório de Dança, as aulas foram desenvolvidas no Pavilhão de Educação Física, nas terças-feiras e quintas-feiras, para duas turmas mistas, cada turma com duas aulas semanais de uma hora, participando em média vinte e cinco adolescentes e jovens no total. Foi desenvolvido predominantemente o estilo Dança de Rua, utilizando estratégias variadas e diversificadas no seu ensino-aprendizagem, além disso, as aulas foram complementadas exercícios de alongamento, força, flexibilidade e resistência, como também atividades de expressão corporal e movimento natural com música. O desenvolvimento das aulas foi norteado pelas necessidades e interesses dos participantes, simultaneamente, vinculadas aos pressupostos técnicos, pedagógicos e científicos assinalados pelo referencial bibliográfico pesquisado.

Além disso, divulgamos a dança em amostras e eventos científicos, os integrantes do projeto participaram de apresentações de Dança de Rua nas seguintes escolas: Colégio Antonio Maximiliano Ceretta, Colégio Estadual Frentino Sackser e Escola Marechal Cândido Rondon. E

apresentamos os artigos “Dança: Prática pedagógica da Educação Física e do Lazer” e “Dança: Vivência de lazer na Universidade”, em forma de pôster, no 14ª ENAREL – Encontro Nacional de Recreação e Lazer, em Santa Cruz do Sul, RGS.

## CONCLUSÃO

Constatou-se que a reedição do projeto em 2002 foi de grande relevância para a coordenadora e monitores, como para os demais participantes. Para os discentes, pode-se afirmar que ocorreu um trabalho efetivo de reflexão e atualização sobre os conhecimentos teórico-práticos da dança, através da troca de experiências, da pesquisa bibliográfica e a aplicação das aulas. Para os demais participantes, de uma maneira geral, evidenciou-se que estava adequada às suas necessidades e características pelo interesse demonstrado na sua reedição, frequência e participação nas aulas, demonstrando prazer e satisfação, vivenciando-as de forma criativa e crítica. Efetiva-se assim, novamente a dança enquanto conteúdo de interesse físico no tempo de lazer de jovens universitários e rondonenses, como também a concretização de um laboratório de dança na Unioeste – Campus de Marechal Cândido Rondon, PR.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

CUNHA, Morgada. **Dance aprendendo-aprenda dançando**. Porto Alegre: UFRGS/MEC/ SESU/ PROEDI, 1988.

LIMA, Laís L. L. Dança. In: **Revista do CONFEF** – Conselho Federal de Educação Física. Ano I, nº02, março de 2002.

ROSSETE, Elizabete de F. Ritmo e o Movimento Humano. In: **Revista Brasileira de Ciências do Esporte**. Maringá: Colégio Brasileiro de Ciências do Esporte. V.14, nº 01, setembro/1992.

QUEIRÓS, Ilse Lorena v. B. G. de. Reflexões sobre a Educação Motora na Educação Infantil. In: **Caderno de Educação Física: Estudos e reflexões**. Marechal Cândido Rondon, PR: Edunioeste, v. 2, nº 1, nov., 2000.

\_\_\_\_\_. Dança: uma experiência na Universidade”. In: **Caderno de Educação Física: Estudos e Reflexões**. Curso de Educação Física da Unioeste, Campus de Mal. Cândido Rondon, Edunioeste, 2001, v.3, n.2, 2º semestre, p. 145 -151.