

**PAISAJE, ESPACIO PÚBLICO Y ARQUITECTURA PARA LA INTEGRACIÓN
TRANSFRONTERIZA: DIONÍSIO CERQUEIRA, BARRACÃO Y BOM JESUS DO
SUL (BRASIL) Y BERNARDO DE IRIGOYEN (ARGENTINA)**

**PAISAGEM, ESPAÇO PÚBLICO E ARQUITETURA NA INTEGRAÇÃO
TRANSFRONTEIRÇA: DIONÍSIO CERQUEIRA, BARRACÃO E BOM JESUS DO
SUL (BRASIL) E BERNARDO DE IRIGOYEN (ARGENTINA)**

**LANDSCAPE, PUBLIC SPACE AND ARCHITECTURE FOR CROSS-BORDER
INTEGRATION: DIONÍSIO CERQUEIRA, BARRACÃO AND BOM JESUS DO SUL
(BRAZIL) AND BERNARDO DE IRIGOYEN (ARGENTINA)**

Carlos Alberto FULCO
Mario Rubén BERENT
Vitor Ivan Pretto GUERRA¹

Resumo: A paisagem é uma construção social e cultural; é ao mesmo tempo uma realidade física e a representação cultural que dela fazemos, contribuindo assim para a formação das culturas locais. É um importante elemento da qualidade de vida das populações, tanto nas zonas urbanas como nas rurais, nas zonas degradadas e de qualidade, em espaços de reconhecida beleza excepcional e no cotidiano. Por isso, aplicamos essa noção para estabelecer diretrizes de ordenamento do território e intervenções urbanísticas e arquitetônicas que nos deem uma visão esperançosa da possibilidade de resgatar, sustentar e consolidar uma nova realidade física que admite novas representações individuais e sociais. Com o objetivo de consolidar as cidades de Dionísio Cerqueira, Barracão e Bom Jesus do Sul (Brasil) e Bernardo de Irigoyen (Argentina) como um sistema binacional integrado, foi concebido um programa composto por projetos integrados em três escalas de intervenção: *na arquitetura em na construção do paisagem urbano; o espaço público e a questão urbana no contexto da fronteira e a paisagem como fator da fortalecimento das identidades locais*, que buscam orientar, a partir da ação concreta, esse processo da integração.

Palavras-Chave: Fronteira; Integração; Paisagem; Espaço público; Identidade.

Abstract: Landscape is a social and cultural construction; it is at the same time a physical reality and the cultural representation that we make of it, thus contributing to the formation of local cultures. It is an important element of a population's quality of life, both in urban and rural areas, in run-down and prosperous areas, in spaces of recognized exceptional beauty and in everyday spaces. For this reason, we have applied this notion to establish land-use planning guidelines and urban and architectural interventions that provide a hopeful view of the possibility of recovering, sustaining and consolidating a new physical reality that admits new individual and social representations. In order to consolidate the cities Dionísio Cerqueira, Barracão and Bom Jesus do Sul (Brazil) and Bernardo de Irigoyen

¹ Carlos Alberto Fulco: Magister en Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad y Arquitecto (FAU-UNLP). Profesor de Grado y Posgrado (FA-UCSF). De Posgrado en Universidades Nacionales de La Plata, Córdoba y Nordeste y Profesor Invitado en Harvard (USA) y Mater Dei (Pato Branco, Brasil). E-mail: cafulco@gmail.com - Investigador Cat. I y Director de Programa en Universidades de Argentina.

Mario Rubén Berent: Magister en Gestión Ambiental y Ecología y Arquitecto (FAU-UNNE). Profesor Adjunto a cargo de Arquitectura V UPC (FAU-UNNE). E-mail: mrberent@hotmail.com - Investigador Cat. II.

Vitor Ivan Pretto Guerra: Especializado em Gestão Financeira e Sistemas Preventivos de Incêndios e Pânico. Engenheiro Civil (Univ. Vale do Rio de Sinos). E-mail: guerravitor@uol.com.br - Coordenador Curso de Engenharia e Centro de Engenharia Faculdade Mater Dei. Presidente do Conselho Administrativo do Pato Branco Tecnópole, Brasil.

El Equipo Docente está conformado también, por la Mg. Arq. Gabriela Stein (FA-UCSF); el Mg. Arq. Diego Aníbal Giménez (FAU-UNNE) y por el Esp. Arq. Bruno Soares Martins.

(Argentina) as an integrated binational system, a program composed of integrated projects in three intervention scales was conceived: architecture in the construction of the urban landscape, the public space and the urban question in a border context, and the landscape as a factor for strengthening local identities, which seek to orient, from concrete action, this integration process.

Keywords: Border; Integration; Landscape; Public space; Identity.

Resumen: El paisaje es una construcción social y cultural; es a la vez una realidad física y la representación que culturalmente nos hacemos de ella, por lo que contribuye a la formación de las culturas locales. Es un elemento importante de la calidad de vida de las poblaciones, tanto en medios urbanos como rurales, en las zonas degradadas y de gran calidad, en los espacios de reconocida belleza excepcional y en los más cotidianos. Por ello hemos aplicado esta noción para establecer lineamientos de ordenación territorial e intervenciones urbanas y arquitectónicas que nos acerquen una mirada esperanzadora sobre la posibilidad de recuperar, sostener y consolidar una nueva realidad física que admita nuevas representaciones individuales y sociales. Con el objetivo de consolidar a las ciudades de Dionísio Cerqueira, Barracão y Bom Jesus do Sul (Brasil) y Bernardo de Irigoyen (Argentina) como un sistema binacional integrado se concibió un programa compuesto por proyectos integrados en tres escalas de intervención: *la arquitectura en la construcción del paisaje urbano; el espacio público y la cuestión urbana en un contexto de frontera y el paisaje como factor de fortalecimiento de las identidades locales*, que buscan orientar, desde la acción concreta, ese proceso de integración.

Palabras Clave: Frontera; Integración; Paisaje; Espacio público; Identidad.

Introducción

La presente iniciativa, ‘Paisaje, Espacio Público y Arquitectura para la Integración Transfronteriza’, se enmarca dentro del Proyecto Fronteras Cooperativas que es impulsado por el Área de Turismo del Servicio Brasileño de Apoyo a las Micro y Pequeñas Empresas (SEBRAE).² Este organismo del Estado brasileño, trabaja en forma conjunta con el Consorcio Intermunicipal de Frontera (CIF), que está integrado por los municipios brasileños de Dionísio Cerqueira, Barracão, Bom Jesus do Sul y por el municipio argentino de Bernardo de Irigoyen.

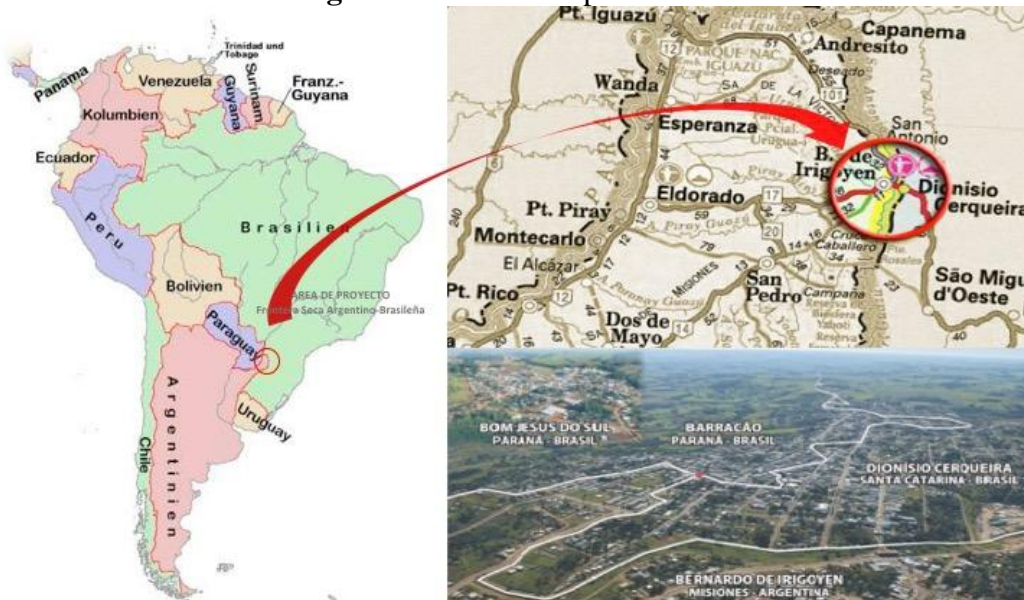
Tierra colorada, basalto y ñaú; clima subtropical, húmedo y de lluvias abundantes; Selva Paranaense (Selva Atlántica Interior o 'zona de monte o bosque'); grandes cursos de agua superficial, como los ríos Paraná, Paraguay, Iguazú y Uruguay y subterránea: el Acuífero Guaraní (uno de los reservorios de agua dulce más importante del mundo); junto a la historia y costumbres del lugar, conforman el contexto que dio marco al desarrollo de una biodiversidad natural y cultura singular, única, que conjuga un paisaje con identidad que denominamos ‘Territorio Guaraní’. Un territorio multicultural, donde sus tres idiomas (español, portugués y guaraní) con sus variantes verbales portuñol (portugués-español) y

² El Serviço Brasileiro de Apoio ás Micro e Pequenas Empresas (SEBRAE), es una entidad privada sin fines de lucro que, desde 1972, opera como agente de capacitación y promoción del desarrollo, apoyando a pequeños emprendedores y organismos públicos (en especial, los de nivel local como los municipios) en su competitividad y sustentabilidad.

jopará (guaraní-español) no presentan impedimento para su desarrollo, tal lo demuestran los cuatro pequeños municipios argentino-brasileños que se encuadran en esta iniciativa que, en conjunto, no superan los 50 mil habitantes.

Dionísio Cerqueira (Estado de Santa Catarina) junto a Barracão y Bom Jesus do Sul (Estado de Paraná) comparten con el argentino Bernardo de Irigoyen (Provincia de Misiones) una Frontera Seca de unos 8 km. conformada por la zona de nacimiento del río Pepirí Guazú y una avenida con carriles en diferente nivel que delimita un límite internacional y constituye también un espacio que vincula esas comunidades en forma cotidiana; en tanto, Bom Jesus do Sul (Estado de Paraná) se vincula funcionalmente con ellos, compartiendo un entorno natural y agroproductivo de alta significación para el desarrollo del conjunto.

Figura 1 - Área de implantación.



Fuente: Elaboración propia, en base a fotos web e imágenes de Google Earth.

En ese espacio fronterizo, atravesado cotidianamente por la población que habita esas ciudades, fue concebido el “Parque Turístico Ambiental de Integración”³ que, con su concreción, ha consolidado una nueva sinergia que permite vislumbrar un, también, nuevo escenario de desarrollo, basado en la integración física de la cotidianeidad.

Es en ese contexto que se enmarca la presente iniciativa: Paisaje, Espacio Público y Arquitectura para la Integración Transfronteriza, con el objetivo de consolidar un ‘sistema

³ El Parque Turístico Ambiental de Integración, fue realizado por el Estudio TRAZZO, integrado por los arquitectos Marcos Scotta, Analía Carrizo Fernández, Diego Giménez, Adilson Basso y por Leo Holz (Dionísio Cerqueira) y Nivaldir Junior (Barracão). Colaboración: arquitectos Primo Humberto De Francisca, Flavia Heretichi y Marcos D. Scotta; Cálculos: ingenieros Ramón Adaro, y Eduardo Barrios. Iluminación: Ing. Marcelo Laimer. Diseño Gráfico: Otti Lamb.

binacional de ciudades' que permita fortalecer ese proceso, profundizando el camino de actuar local y regionalmente, planificando en conjunto con los actores locales. La misma, tuvo su origen en el "1er. Encuentro de Integración de Alumnos de Arquitectura e Ingeniería de Argentina y Brasil",⁴ que fue convocado por el CIF y el Sebrae, con el propósito de apoyar técnicamente a estos pequeños municipios, en el establecimiento de lineamientos que permitieran encauzar su fortalecimiento.

Figura 2 - Parque Turístico Ambiental de Integración.



Fuente: Estudio Trazzo.

Estas actividades de extensión universitaria, fueron realizadas por más de 100 alumnos provenientes de la Faculdade Mater Dei (Pato Branco, Brasil) y de las Universidades Nacional del Nordeste (FAU-UNNE) y Católica de Santa Fe (FA-UCSF, Sede Santos Mártires, Posadas, Misiones) que, asistidos por los respectivos cuerpos docentes, trabajaron conjuntamente con los municipios, el CIF y el Sebrae, diseñando un programa de acción integral que busca orientar, desde la acción concreta, ese proceso de integración.

Figuras 3 y 4 - Grupo de Alumnos de las tres Universidades en Trabajo de Taller.



Fuente: 1er. Encuentro de Integración de Alumnos de Arquitectura e Ingeniería de Argentina y Brasil.

⁴ Ese Encuentro fue realizado, entre los días 10 y 11 de septiembre de 2016, en el Instituto Federal do Paraná (IFPR), ubicado en la ciudad brasileña de Barracão.

El proyecto de paisaje como proceso de gestión

Entendiendo que el paisaje “... es, en buena medida, una construcción social y cultural... [siendo], a la vez, una realidad física y la representación que culturalmente nos hacemos de ella (NOGUÉ, 2010, p. 125), y que el mismo “... contribuye a la formación de las culturas locales... Reconociendo [con ello] que es un elemento importante de la calidad de vida de las poblaciones en todas partes: en los medios urbanos y rurales, en las zonas degradadas y de gran calidad, en los espacios de reconocida belleza excepcional y en los más cotidianos (EUROPA, 2000, p. 1), hemos aplicado esta noción para establecer lineamientos de ordenación territorial que nos acerque una mirada esperanzadora sobre la posibilidad de recuperar, sostener y consolidar “... una nueva realidad física que admite nuevas representaciones desde la percepción individual y social que genera. (NOGUÉ, 2010, p. 131).

Dentro de este encuadre, y con el mencionado objetivo de consolidar a las ciudades como un sistema integrado binacionalmente, se concibió un programa de actuación que agrupa diferentes proyectos a partir de tres conceptos que representan, a la vez, sendas escalas de intervención: *i) la arquitectura en la construcción del paisaje urbano*, actuando como nodos y monumentos en la construcción de dicho paisaje urbano; *ii) el espacio público y la cuestión urbana en un contexto de frontera*, en términos de plazas, parques, ámbitos peatonales, calles, avenidas y bulevares, que atienden la cuestión urbana desde “... la dimensión humana” (GEHL, 2010, p. 3); *iii) el paisaje como factor de fortalecimiento de las identidades locales*, como corredores biológicos, viales y agro-productivos, que conforman anillos verdes que buscan otorgarle ese “... papel relevante que el paisaje tiene y ha tenido siempre en la formación y consolidación de identidades territoriales.” (NOGUÉ, 2010, p. 125).

La arquitectura en la construcción del paisaje urbano

La arquitectura interviene sobre el espacio público para ponerlo en valor como ‘*lugar*’ urbano, de relación y de encuentro social, buscando concretar ámbitos donde el arte público permita catalizar esa relación para el desarrollo de una vida urbana con calidad; porque “[e]n el espacio público, la confluencia entre arquitectura, arte, diseño y sociedad contribuye decididamente a definir la condición ciudadana” (GARCÍA-DOMÉNECH, 2016: 7).

Desde este encuadre conceptual, las respuestas arquitectónicas buscan articular lo público con lo público y lo público con lo privado preexistente, planteando la creación de ámbitos transicionales entre esas dimensiones para integrarse al paisaje urbano como espacios para el desarrollo creativo de nuevas relaciones espaciales y formales que resultan de las potencialidades ecológicas, sociales y económicas presentes en la ciudad.

Figura 5 - Biblioteca Bilingüe
Barracão, Paraná, BR.



Figura 6 - Ecomuseo
Bernardo de Irigoyen, Misiones, AR.



Fuente: Proyectos elaborados por alumnos dirigidos por el equipo docente.

Testimonio de ello son los proyectos, en territorio brasileño de Auditorio Comunitario, en Bom Jesus do Sul; Biblioteca Bilingüe, en Barracão y Centro de Eventos, en Dionísio Cerqueira; así como, el Centro de Encuentro y Cultura de la Juventud, que refuncionaliza el edificio de la vieja aduana formando parte del Parque Turístico Ambiental de Integración y la nueva Aduana Integrada de Turismo, sobre la frontera; junto al Hito Mesopotámico, sobre el punto más alto de la Mesopotamia (843 msnm) y el *Ecomuseo*, ambos, en Bernardo de Irigoyen.

El espacio público y la cuestión urbana

Compartiendo la idea acerca de que “...el espacio público es la ciudad.” (BOHIGAS, en BORJA y MUXI, 2000: 4), porque “... la historia de la ciudad es la de su espacio público” (BORJA y MUXI, 2000: 8), en términos de acceso a la ciudadanía para sus habitantes y de calidad ambiental asociada a la construcción de un nuevo paisaje urbano de escala humana, hemos abordado, desde el proyecto, el debate sobre el espacio público urbano para encauzar su fortalecimiento. Sobre la base de este enfoque conceptual, se diseñaron iniciativas que abordan diversas modalidades de apropiación para potenciar su uso social, con el propósito de enfrentar el problema del deterioro ambiental desde el encuentro social; es decir, abordando la dimensión humana desde un proceso de planeamiento que sea capaz de “... establecer

conexiones directas entre las mejoras espaciales y su papel en lograr ciudades vitales, sanas, seguras y sostenibles.” (GEHL, 2014: 7).

En forma transversal al Parque Turístico de Integración, se plantean nuevos espacios públicos que adecuan calles, avenidas y plazas existentes, para conformar un *Parque Urbano* de acceso a Irigoyen, que tiene su continuidad en *Calles-Paseo de carácter Comercial y Cultural* (que enmarcan al *Ecomuseo* y al *Hito Mesopotámico*) y que se articulan, hacia el lado brasileño, con la Plaza Clevelândia, áreas multiuso para ferias y Marca de los 8 Puntos (donde confluyen 3 ciudades, 3 estados y 2 países), a través de un *Sendero Ecológico* que recorre la frontera y llega a Bom Jesus do Sul, por medio de una *Vía Sacra* que lleva a un Cristo, que potencia el turismo religioso y a un Mirador, que nos acerca al imponente paisaje natural y agro-productivo circundante.

Figura 7 - Parque Urbano Bernardo de Irigoyen.

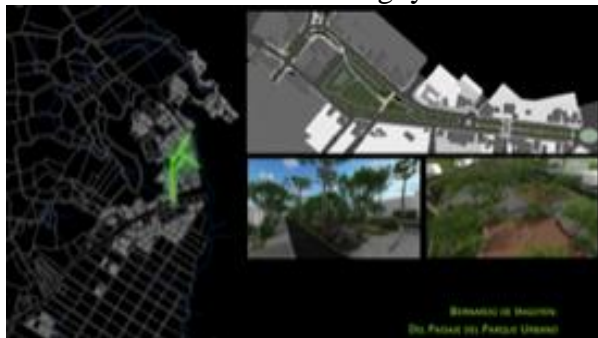


Figura 8 - Sendero Ecológico y obras conexas B. Jesus do Sul, Barracão, Dionísio Cerqueira.



Fuente: Proyectos elaborados por alumnos dirigidos por el equipo docente.

El paisaje como factor de fortalecimiento de las identidades locales

Recinto y compacidad urbana, centralidad y periferia, abandono del campo y pérdida de los espacios productivos que proveen de alimentos frescos a la ciudad con sus consecuencias en materia de pobreza, desigualdad y exclusión, aportan a sumar factores de inequidad social y fragmentación urbana, que representan una parte central de las preocupaciones globales acerca del presente y futuro de la gobernabilidad y calidad de vida de las ciudades.

El programa aborda esta conflictualidad, buscando consolidar un sistema integrado de ‘infraestructura verde’, como “... red estratégicamente planificada de espacios verdes naturales, rurales y urbanos (incluidos los ríos y otras formas de agua), que son gestionados para proporcionar un amplio abanico de servicios socio-ecosistémicos, que reportan

beneficios ambientales, sociales, económicos y sobre la salud de la ciudadanía.” (CEA, 2016: 5). Espacio físico y simbólico de alta significación, que estructura el contexto urbano con su hinterland -incluyendo en ello, los espacios remanentes de la periferia urbana y las zonas agrícolas-, donde la noción de paisaje permite adecuar el verde urbano y el verde agro-productivo como sistema integrado de espacios abiertos, destinado a fortalecer y consolidar los servicios ambientales (socio-ecosistémicos) y el proceso de construcción de ciudadanía, multiplicando las posibilidades de encuentro y confraternización cotidiana; creando, además, nuevas condiciones para el desarrollo de esas comunidades.

Sobre estos criterios se estructuraron proyectos de escala territorial, en términos de infraestructura verde urbana y agro-productiva, que buscan crear las sinergias entre lo urbano, lo rural y lo natural. En Irigoyen, la *Avenida-Paseo de Circunvalación* (a cota 800 msnm) define el límite de lo urbanizable y ofrece áreas de tránsito a baja velocidad, zonas de descanso y miradores hacia el magnífico entorno rural y natural; dos (2) *Avenidas-Parque* motivan y orientan la continuidad del Parque Turístico Ambiental de Integración hacia al Sur (adecuando un tramo de la RN 14 para el acceso del tránsito vehicular liviano, llevando al pasante hacia la frontera por una circunvalación urbana, y desviando el tránsito pesado hacia la margen derecha del río Pepirí Guazú y conformar un área de ampliación urbana delimitada por un paseo transfronterizo que lleva al cruce internacional).

Figura 9 - Av.-Paseo de Circunvalación
Cota 800 msnm (AR)



Figura 10 - Avenida-Parque
Tránsito Pesado (Frontera)



Fuente: Proyectos elaborados por alumnos dirigidos por el equipo docente.

Además, un circuito denominado *Camino de la Producción* (a cota 700 msnm), consolida un recorrido rural existente que promueve factores de desarrollo local en torno a la agricultura sostenible con producción saludable de alimentos, la agro-industria y el turismo incentivando la atención sobre la actividad agro-productiva, su articulación con lo natural y su relación con la ciudad. Este proyecto permitió pensar, también, en la posible consolidación de un ‘*Anillo Verde Agro-Productivo*’ que, a través de la Frontera Seca, articule al sistema agrícola

y los ámbitos naturales de las cuatro ciudades, para que esa actividad alcance dimensión regional, permitiendo incorporar al agro-eco-turismo como nuevo factor de desarrollo.

Figura 11 - Camino de la Producción
Cota 700 msnm (AR)

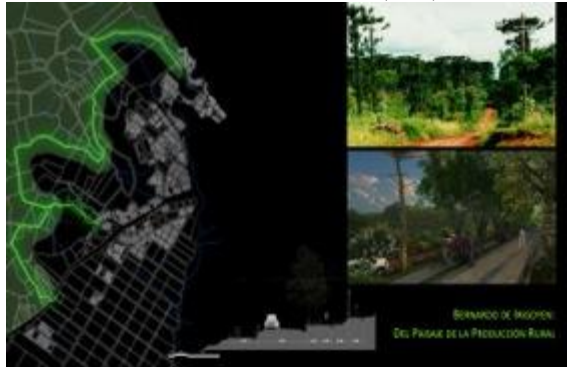


Figura 12 - Anillo Verde Agro-Productivo
(Propuesta Binacional).



Fuente: Proyectos elaborados por alumnos dirigidos por el equipo docente.

Consideraciones finales

Como se puede vivenciar en el área, el proceso de integración se encuentra en marcha, impulsado por las obras y acciones ejecutadas y por los proyectos que se están encauzando y, como proceso, necesita ser fortalecido para verificar su avance y evaluar sus resultados.

Ello es de suma importancia porque si coincidimos en la idea de que “[s]i hay un elemento que caracterice y personalice al proyecto de paisaje, es que éste se va construyendo una vez finalizada su ejecución... [y que] su dinámica evolutiva... [se puede tornar] totalmente imprevisible... con resultados totalmente inesperados: a veces positivos, con nuevas imágenes que enriquecen los bocetos iniciales; a veces negativos, con escenarios que nos decepcionan..., [entonces no puede dejar de mencionarse que] en estos aspectos debe entrar en juego un elemento de gran importancia: la gestión y mantenimiento de esos espacios públicos.” (Ávila, 2011, p. 176). La estrategia de intervención paisajística propuesta contiene estos criterios y, por ello, se convierte así, en una herramienta que permite orientar la planificación y gestión urbana en términos de Infraestructura Verde, pública y de escala territorial, al “... contemplar aspectos como: apoyarse en los elementos naturales que caractericen la ciudad; generar continuidades entre los espacios verdes [los nuevos con los existentes]; establecer criterios de coherencia... [e ‘identidad’]; trabajar los aspectos de gradación en las intervenciones (de lo más urbano a lo más natural); aplicar la norma de las «tres erres»: reduce, reutiliza, recicla.” (ÁVILA, 2001, p. 180).

En forma análoga al Parque Turístico Ambiental de Integración, el enfoque de esta iniciativa busca superar la noción de frontera, límite o borde, actuando sobre sus "... interfaces, por ser éstas las zonas de mayor intercambio y diversidad biológica, económica y social (PESCI, 1999: 52) del territorio. Ello permite enfocar lo esencial de los sistemas en interacción, reconociendo desde las interfaces su identidad y complejidad: "Proyectar las interfaces es proyectar lo esencial, el ADN de un territorio o de una ciudad." (PESCI, 2007: 102). Y "... el hacerlo en términos de paisaje, nos aproxima a la potencialidad de su resignificación," (FULCO, 2012, p. 293).

En este punto, parece obligado reforzar esta aproximación terminológica sobre la noción de paisaje porque paradójicamente, el paisaje en realidad no existe, es fruto de nuestra invención: el paisaje no es, sino que se hace: "La idea de paisaje no se encuentra tanto en el objeto que se contempla como en la mirada de quien contempla. No es lo que está delante sino lo que se ve." (MADERUELO, 2005, p. 35); es decir que es a través de la mediación de la mirada, que el territorio se convierte en paisaje. Esta aproximación, permite reforzar la mencionada 'noción de paisaje' que plantea el Convenio Europeo, en el sentido de que el mismo no sólo está definido por quién lo percibe sino, también, por aquel que lo 'aprehende' por habitarlo; incorporando la idea de que "... paisaje no es sólo percepción sino, también, conocimiento." (SILVESTRI y ALIATA, 2001, p. 104). Por eso, en nuestro contexto latinoamericano, resulta prudente coincidir con la idea de que paisaje es donde se vive y sobrevive y ello conlleva tanto la utilidad como la calidad, donde pareciera ser que "... el verdadero problema está en conducir el cambio, de modo que el desarrollo no se pague excluyentemente en cultura." (Martínez, 2007, p. 328). El paisaje, así, "... debiera contribuir a preservar lo natural y lo cultural (en sus vertientes de lo material e inmaterial) con criterios de gestión para ciudades de cercanía que configuren un aporte a la mejora de la calidad de vida, trabajando con las poblaciones involucradas." (FULCO, 2012, p. 279).

El proceso de integración es una realidad. Algunos proyectos se van concretando, otros lo harán con recursos locales y/o con aportes de organismos nacionales e internacionales. En esta experiencia -que ya comienza a ser compartida por las 9 intendencias brasileñas y los 3 municipios argentinos que conviven en unos 100 km. de espacio transfronterizo (de 70 km. de frontera hídrica, 30 km. de frontera seca y 7.200 km²) con un 35% de población rural- hemos aprendido que para contribuir a fortalecer su gestión y los procesos de construcción de ciudadanía, concretando lazos sostenibles Universidad-Comunidad, es necesario profundizar la mirada: mejorar la formación con análisis crítico; ampliar las investigaciones hacia temas específicos; extender el conocimiento con sentido

transdisciplinar; abrir la mirada al mundo y traer esas miradas a la zona para aprender y aprehende. Ese es nuestro desafío común.

Referencias

ÁVILA, C. (2011). “Proyectos de paisaje y medio ambiente urbano”, en MONCLÚS, J (Dir.) *Proyectos integrados de arquitectura, urbanismo y paisaje 2011*, Curso de Verano de la Universidad de Zaragoza. Zaragoza, España: JACA, pp. 176-187. Recuperado de: <http://pupc.unizar.es/wp-content/uploads/2014/11/Libro-Jaca.pdf>

BORJA, J. y MUXI, Z. (2000). “El espacio público, ciudad y ciudadanía.” Recuperado de: http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/DIDAC_wdw7ydy1.pdf

C.E.A. (2012). *El Anillo Verde Interior. Hacia una Infraestructura Verde Urbana en Vitoria-Gasteiz*. Centro de Estudios Ambientales. Recuperado de: <https://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/44/11/44411.pdf>

C.E.A. (2016). *La Infraestructura Verde Urbana de Vitoria-Gasteiz Barrio a Barrio*. Centro de Estudios Ambientales. Recuperado de: <http://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/en/47/38/64738.pdf>

DE EUROPA, (2000). “Convenio Europeo del Paisaje”, Florencia. Recuperado de: <http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0670786.pdf>

FULCO, C. (2012). *El Paisaje Costero como factor de integración en el Proyecto Yacyretá*. Auspiciado por la Entidad Binacional Yacyretá y la Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires, Argentina: Contratiempo Ediciones.

GARCÍA-DOMÉNECH, S. (2016). “El espacio público como catalizador de la arquitectura, el arte y el diseño urbano”. En *on the w@terfront*, vol.42, March. 10th, Recuperado de: <https://www.google.com.ar/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&ved=0ahUKEw iThLiytmrZAhUJFpAKHUW1DfwQFgiLATAH&url=http%3A%2F%2Fracocat.com%2Findex.php%2Fwaterfront%2Farticle%2Fdownload%2F306780%2F396775&usq=AOvVaw1VhqCiK35zl1-rn2Bh7Iom>

GEHL, J. (2010). *Ciudades para la Gente*. ONU-HABITAT. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.

MADERUELO, J. (2005). *El paisaje. Génesis de un concepto*. Madrid, España: ABADA Editores.

NOGUÉ, J. (ed.) (2007). *La construcción social del paisaje*. Madrid, España: Biblioteca Nueva.

NOGUÉ, J. (2010). “El retorno al Paisaje”. *Universitat de Girona Departament de Geografia*. Girona, España: Enrahonar 45, pp. 123-136. Recuperado de: <http://www.raco.cat/index.php/Enrahonar/article/viewFile/210161/279376>

PESCI, R. (1999). *La Ciudad de la Urbanidad*. Fundación CEPA. Buenos Aires, Argentina: Artes Gráficas Sifer S.R.L.

----- (2007). *AMBITECTURA. Hacia Un tratado de arquitectura, ciudad y ambiente*. La Plata, Argentina: Editorial CEPA y Ediciones al Margen.

SILVESTRI, G. y ALIATA, F. (2001). *El Paisaje como cifra de armonía*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión.

TRAZZO, E. (2016). “Parque Turístico Ambiental de Integración (PTAI). Municipios de Bernardo de Irigoyen (Misiones, Argentina); Dionísio Cerqueira (Santa Catarina, Brasil) y Barracão (Paraná, Brasil)”. Trazzo Estudio, ADNea Revista de Arquitectura y Diseño del nordeste argentino - Vol. 4 - N° 4, ISSN 2347-064X, pp. 9-16. Recuperado de: <http://revistas.unne.edu.ar/index.php/adn/article/view/2183/1908>

Artigo recebido em 10-09-2020

Artigo aceito para publicação em 20-11-2020