

Proposta de unidade temática para o ensino de inglês em ambiente digital

Débora Buseti¹

RESUMO: A partir de uma perspectiva sociocultural (LANTOLF, 2000; 2010), o presente artigo tem como objetivo apresentar uma unidade temática especialmente planejada para uma turma de Língua Inglesa de nível avançado. Esta unidade temática foi elaborada no ambiente virtual de aprendizagem <http://pbworks.com>, propondo vinte horas de tarefas colaborativas para os alunos, e contou com gêneros textuais variados e ferramentas digitais diversificadas. O objetivo da unidade temática é estimular a colaboração entre os alunos, focalizando a cultura de países de Língua Inglesa no que diz respeito ao Artesanato, estabelecendo relações com a história do Artesanato no Brasil e trabalhando a compreensão e produção oral e escrita. Ao criar uma unidade temática que propõe o estudo de aspectos culturais de outros países, cria-se uma oportunidade para os alunos de vivenciarem a cultura do outro, e de perceberem que a cultura não está dissociada da língua. Tais aspectos se fazem presentes em aulas de língua estrangeira devido ao fato de que por lidar-se com língua, os indivíduos também lidam com aspectos culturais, identitários e sociais. Considerando que compreensão oral e escrita e produção oral e escrita são habilidades indissociáveis, as tarefas propostas na unidade temática foram elaboradas levando em conta o contexto dos alunos, suas necessidades, os interesses da turma e também os três tipos de conhecimento propostos pelos Parâmetros Curriculares Nacionais (1998): sistêmico, de mundo e de gênero, além das estratégias de Oxford (1990).

Palavras-chave: perspectiva sociocultural, unidade temática, colaboração.

ABSTRACT: Based on a sociocultural perspective (LANTOLF, 2000; 2010), the present article aims at presenting a thematic unit especially designed for an advanced leveled English group. This thematic unit has been elaborated in the virtual learning environment <http://pbworks.com>, proposing twenty hours of collaborative tasks for the students, and it counted with varied textual genres and diverse digital tools. The objective of this thematic unit is to stimulate the collaboration between the students, focusing on the culture of English speaking countries in relation with crafts, setting up relations with the History of crafts in Brazil and working with the oral and written comprehension and production. By creating a thematic unit that proposes the study of cultural aspects of other countries, an opportunity for the students to experience the culture of others is created, and for them to notice that culture is not apart from language. Such aspects are noticeable in foreign language classes due to the fact that by dealing with language, individuals also deal with cultural, identity, and social aspects. Taking into consideration that oral and written comprehension and production are inseparable abilities, the proposed tasks in the thematic unit have been designed considering

¹ Mestre em Linguística Aplicada pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS). E-mail: deborabuseti@hotmail.com

the students' context, their necessities, the groups' interests, and also the three types of knowledge according to Parâmetros Curriculares Nacionais (1998): systemic, world and genre knowledge, besides the Oxford strategies (1990).

Keywords: sociocultural perspective, thematic unit, collaboration

INTRODUÇÃO

Este artigo apresenta a proposta de uma unidade temática para o ensino-aprendizagem de inglês em ambiente digital. Esta proposta foi desenvolvida tendo em vista o ensino-aprendizagem de língua estrangeira (doravante LE) embasado na teoria sociocultural defendida por Lantolf (2000;2010) que, por sua vez, seguiu os estudos de Vygotsky (1978).

Lantolf (2000, p. 1) destaca que o conceito fundamental para se compreender o que é a teoria sociocultural é o conceito de que a mente humana é mediada. Não se trata de uma teoria para entender o funcionamento da sociedade, pelo contrário, se trata de uma teoria que tem como objetivo compreender como as pessoas agem no mundo através de artefatos e de que forma o social e o cultural influenciam em suas ações. Em relação à teoria sociocultural, Lantolf (2000, p. 7) também afirma que o ato de pensar e de falar, embora sejam atividades independentes uma da outra, são atividades relacionadas, ou seja, uma explica a outra. Isso quer dizer que os pensamentos dos indivíduos podem justificar suas ações, e suas ações podem justificar seus pensamentos.

Entendo o ensino- aprendizagem de LE a partir de princípios socioculturais, conforme Vygotsky (1978) e Lantolf (2000; 2010). O ensino-aprendizagem de LE a partir de princípios socioculturais gera o entendimento de que língua, cultura, e identidade são elementos inseparáveis. A reflexão sobre língua, cultura e identidade atravessa as paredes da sala de aula de uma maneira em que é possível, além de refletir, também comparar a realidade dos alunos com a realidade de outras culturas. É preciso ter em mente que “[...] ensinar e aprender uma língua são processos muito mais amplos e complexos do que a simples transmissão e apreensão de estruturas formais e de regras de utilização dessas estruturas” (MENDES, 2012, p. 357).

Ao propor uma unidade temática para o ensino de inglês em ambiente digital foi necessário ter o cuidado de elaborar atividades que gerassem a colaboração entre os alunos mesmo quando eles estivessem distantes, uma vez que algumas das atividades propostas serão

realizadas como tema de casa. Para isto, tive em mente que a língua é uma prática sociocultural, quer a aula seja presencial ou à distância. A seguir, explico por que entendo a língua como prática sociocultural.

A LÍNGUA COMO PRÁTICA SOCIOCULTURAL

O fato de a mente humana ser mediada significa que os indivíduos não agem diretamente no mundo, agem no mundo através de algumas ferramentas, ou seja, artefatos elaborados pela cultura humana, tais como números, música, arte e linguagem (VYGOTSKY, 1978; LANTOLF, 2000). Estas ferramentas regulam as relações dos indivíduos com os outros e com o mundo, e elas passam de geração para geração sofrendo modificações culturais para se adaptarem às necessidades de seus indivíduos e de suas comunidades.

Em se tratando de aquisição de linguagem, Vygotsky (1978, p. 34-35) sustenta que primeiramente a linguagem surge como uma forma para a criança se comunicar com o mundo que a cerca, e em seguida, isto se torna um discurso interno o qual organiza os pensamentos da criança se tornando uma função mental interna. Vygotsky (1978, p.34) ainda afirma que a aprendizagem e o desenvolvimento são ações interligadas, e utiliza o conceito de ZDP (zona de desenvolvimento proximal) para explicar como ocorre a aprendizagem. A ZDP não é um lugar específico na mente humana, é uma metáfora que representa a distância que existe entre aquilo que a criança/aprendiz, sabe hoje, e o que ela/ele saberá amanhã com a ajuda ou colaboração de outras pessoas. O que está na ZDP hoje se encontra em processo de maturação, ou seja, em processo de desenvolvimento, e amanhã poderá representar conteúdo aprendido.

O conceito de ZDP remete ao conceito de diálogo colaborativo proposto por Swain (2000), que explica que a construção do conhecimento acontece através do diálogo, e que é a língua que medeia a aprendizagem. Desta forma, compreendo que a aprendizagem de língua estrangeira (doravante LE) com base na teoria sociocultural (LANTOLF, 2000), se dá através da colaboração com os outros, isto é, o conhecimento é construído de uma forma colaborativa, sendo que essa construção de conhecimento acontece na zona de desenvolvimento proximal.

Em aulas de LE, por exemplo, os professores devem auxiliar seus aprendizes a compreender que a língua não é somente gramática, mas que a língua é cultura, identidade, história e que na sociedade para falar de ações sociais. Por defender o ensino-aprendizagem

de LE tendo como base a teoria sociocultural de Lantolf (2000; 2010), entendo língua e cultura como práticas socioculturais, acredito que a língua que as pessoas usam reflete quem elas são, e que as línguas, por sofrerem influências de suas sociedades e comunidades, passam por variações linguísticas.

Foi tendo este aporte teórico em mente que produzi a unidade temática para o ensino de Inglês em ambiente digital. Apresento a seguir detalhes referentes à elaboração da unidade temática.

DETALHES SOBRE A UNIDADE TEMÁTICA

Esta unidade temática abordará questões sobre a História do Artesanato em países de língua inglesa. O objetivo da unidade temática é conhecer a cultura de países no que diz respeito ao Artesanato, estabelecer relações com a história do Artesanato no Brasil e trabalhar a compreensão e produção oral e escrita.

Ela foi elaborada com a finalidade de ser trabalhada na modalidade presencial com adultos de uma turma de nível avançado de inglês de uma escola de idiomas. Este material será utilizado para as aulas de conversação desta turma de adultos com idades entre 25 e 40 anos os quais atualmente estão concluindo o curso de Inglês. Ao longo do curso de Inglês esta turma demonstrou grande interesse por questões históricas e culturais, não somente de países de língua Inglesa, mas também de seu país de origem. Estas questões foram temas de debates e discussões durante muitas aulas. Desta forma, elaborar uma unidade temática a qual o foco não é simplesmente a Língua Inglesa, irá ao encontro do perfil destes alunos.

Após cada aula, alunos sintetizam as ideias discutidas em forma de texto. Esta sintetização será realizada individualmente ou em pares (utilizando a ferramenta *google drive*), a fim de estimular o trabalho colaborativo. Ao final das 20 horas/aula, as produções dos alunos formarão um livro que poderá ser distribuído para outras turmas da escola. Os alunos, junto ao professor, podem promover oficinas na escola, a fim de expor os assuntos abordados.

Além de partir de princípios socioculturais, também considere os três tipos de conhecimento (sistêmico, de mundo e de organização textual) (PCNs, 1998), e as estratégias diretas (de memória, cognitivas e de compensação) e indiretas (metacognitivas, afetivas e sociais) de Oxford (1990) para o desenvolvimento desta proposta de unidade temática.

Em relação à estrutura da unidade temática, destaco que a mesma foi dividida em 5 unidades. A unidade 1 intitulada “*craft, culture, and identity*” propõe uma reflexão inicial a cerca do tema Artesanato. A unidade 2 “*the history of crafting*” foi elaborada com o objetivo de gerar uma consciência sobre o artesanato em países de língua inglesa e também no Brasil. Na unidade 3 “*crafts in other countries*” a intenção é refletir sobre o que pode ser considerado artesanato no Brasil e em outros países. Na unidade 4 “*types of crafts*” a proposta é refletir sobre como o artesanato pode ser diferente de uma país para o outro e de como esta diferença reflete a cultura e história de seu país. Por último, a unidade 5 “*does craft change people’s life?*” dá a oportunidade para que alunos e professor utilizem todos os conhecimentos construídos nas unidades anteriores para pensar no impacto e/ou mudanças que o Artesanato pode causar na vida das pessoas. Todas as unidades estão em anexo.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esta unidade temática foi elaborada em ambiente digital a fim de ser trabalhada presencialmente, porém ela poderia perfeitamente ser trabalhada totalmente à distância. Tive em mente que era importante elaborar a unidade temática fazendo com que uma atividade tivesse conexão com a outra, uma unidade tivesse conexão com a outra, e que o conhecimento fosse construído de uma forma colaborativa entre os alunos e o professor.

As atividades propostas nesta unidade temática possibilitam uma ampla reflexão sobre cultura, identidade e linguagem. A reflexão atravessa as paredes da sala de aula de uma maneira em que é possível além de refletir, também comparar a realidade dos alunos com a realidade de outras culturas. Esta reflexão gera o entendimento de que língua, cultura e identidade são aspectos indissociáveis quando a pauta é o ensino-aprendizagem de LE. Esta proposta de unidade temática quebra os paradigmas de que para se aprender uma LE é necessário dominar somente a estrutura da língua, e propicia ao aluno momentos para vivenciar a LE a partir de uma perspectiva sociocultural, tal qual proposta por Lantolf (2000; 2010).

Propor uma unidade temática que tem como tema o Artesanato é uma maneira de resgatar um assunto que muitas vezes faz parte da vida do aluno, mas que não é percebido ou discutido. Refletir sobre o Artesanato em países de língua Inglesa e ao mesmo tempo refletir sobre o Artesanato no Brasil (ou em suas comunidades) é uma oportunidade para que os

alunos reflitam sobre a história e a cultura destes países, e conseqüentemente, é uma possibilidade para que os alunos reflitam sobre quem eles são e sobre quem os outros são.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Fundamental. (1998). **Parâmetros curriculares nacionais-Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**. Brasília:MEC/SEEFF.Disponível em: <http://portal.mec.gov.br>

CUNHA, Angélica F.; COSTA, Marcos A.; MARTELOTA, Mário E. **Linguística**. In: MARTELOTTA, Mário (Org) *Manual de Linguística*. São Paulo: Contexto, 2008. p. 15- 30.

HALL, Joan Kelly. **Teaching and Researching Language and Culture**. United Kingdom: Pearson, 2010. p. 6 – 7.

LANTOLF, J. Introducing Sociocultural Theory. In: LANTOLF, J. Sociocultural theory and second language learning. Oxford: Oxford University Press, 2000. p.1-26.

LANTOLF, J. The sociocultural approach to second language acquisition. In: ALTERNATIVE approaches to second language acquisition. London: Routledge, 2010. p. 24-47.

MENDES, Eldeise. Aprender a ser e a viver com o outro: materiais didáticos interculturais para o ensino de português LE/L2. In: SCHEYREL, Denise; SIQUEIRA, Sávio (Org.). **Materiais didáticos para o ensino de línguas na contemporaneidade: contestações e proposições**. Salvador: EDUFBA, 2012. p. 355-378.

OXFORD, R. L. *Language Learning Strategies: What every teacher should know*. New York: Newbury House, 1990.

VYGOTSKY, L. S. **Interaction between learning and development**. In: Mind in Society: The development of higher psychological Process. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1978.

ANEXO

Unidade 1/CRAFT, CULTURE AND IDENTITY (5 hours)

Unit description: before actually learning about crafts, we will reflect the relation that exists between craft, identity, and culture. Later on, we will start learning about the history of craft in Brazil.

1. Warm-up (50 minutes): Students, your first activity is to access wallwisher <http://wallwisher.com/wall/opinionaboutcraftt> and answer the following questions:

Esta atividade trabalha: conhecimento de mundo, sistêmico e de organização textual; e trabalha as estratégias diretas (de memória e cognitivas), e as estratégias indiretas (metacognitivas e sociais).

1. How do you define craft?
2. What is the difference between “art” and “craft”?
3. Do you think craft is old fashioned in today’s world?
4. Is crafting popular in your country?
5. Is crafting popular in English speaking countries?
6. Are you into crafts? Why/why not?
7. In your opinion, what’s the relation between craft, culture and identity?

2. Readings about craft, culture and identity (25 minutes): now you are going to read posts from blogs. Let’s reflect about the relation that exists between craft, culture and identity: <http://sunnyhillfarmblog.wordpress.com/?s=craft>

Esta atividade trabalha: conhecimento de mundo e sistêmico; e trabalha a estratégia direta cognitiva.

3. Discussion about the texts (30 minutes): After you read both texts, access wallwisher <http://wallwisher.com/wall/craftcultureidentity> and express your opinions about the following questions:

Esta atividade trabalha: conhecimento de mundo, sistêmico e de organização textual; e as estratégias diretas (de memória e cognitivas) e as estratégias indiretas (estratégias metacognitivas e sociais).

1. According to the post in the first reading, artisans are crafting cultural identity. Explain it.
2. How are artisans defined in the first reading ?Do you agree with the definition?
3. What’s the main idea in the first reading?
4. How is art defined in the second text?
5. Can craft be considered art?
6. Do you agree with the definition of identity provided by the author in the second text? Why/Why not?
7. Can we say that artisans are artists? Explain it.

Reading suggestions:

<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1525/ap3a.1998.8.1.3/pdf>

<http://www.docstoc.com/docs/39848995/The-art-of-craft-for-social-and-cultural-identity>

4. Reading about the history of craft in Brazil:

4.1 Pre-reading (30 minutes): discuss in pairs what comes to your minds when you look at these images and how they can be related. Write a paragraph about it using this tool : [Google Docs](#)

Esta atividade trabalha conhecimento sistêmico, de mundo e de organização textual; e trabalha as estratégias diretas (de memória, cognitivas e de compensação), e as estratégias indiretas (metacognitivas e sociais).



4.2 Reading (10 minutes): read this article and discuss the comprehension questions in pairs.
http://www.programaartebrasil.com.br/hist_ artesanato/hist_ arte.asp

Esta atividade trabalha os conhecimentos de mundo e sistêmico, e trabalha a estratégia direta cognitiva.

4.3 Reading comprehension (25 minutes):

Esta atividade trabalha: conhecimento de organização textual, de mundo, e sistêmico; e as estratégias diretas de memória e cognitivas, e as estratégias indiretas (metacognitivas e sociais).

1. When did the history of craft begin?
2. When and how did the history of craft begin in Brazil?
3. The ndians are the oldest craftspeople. What craft did they use to make? Is it the same nowadays?
4. Craft can be erudite, popular or folkloric. How are these kinds of crafts manifested?
5. According to the text, Brazilian craft is one of the richest in the world. Explain it.

5. Listening (30 minutes): watch the following videos and try to relate them and also associate them with what we have seen so far.

Esta atividade trabalha: conhecimento sistêmico e de mundo; e as estratégias diretas cognitivas.

- **Video 1:** Identidade cultural <http://www.youtube.com/watch?v=YFwxoIprnzU>
- **Video 2:** Oficinas de artesanato e construção de identidades <http://www.youtube.com/watch?v=2xM5NL13O6k>
- **Video 3:** Artesanato Tupiniquim: cultura e sobrevivência <http://www.youtube.com/watch?v=qmkJVMiWL58>

5.1 Listening discussion (15 minutes): let's reflect about these videos together!

Esta atividade trabalha: conhecimento de mundo, sistêmico, e de organização textual; e as estratégias diretas (de memória e cognitivas), e as estratégias indiretas (metacognitivas e sociais).

1. How can we relate these videos?

2. After watching these videos, what can you tell about the way that culture influences people's identity?
3. How does craft influence people's identity?
4. Craft is portrayed as a means of survival in one of the videos. Explain it.
5. How can you relate the discussion we have carried out so far with these videos?

6. Research (60 minutes): now it's your turn to search something and present to the whole group! Choose a state from your country, and prepare a presentation. Use these questions as a guide.

Esta atividade trabalha: conhecimento sistêmico e de organização textual; e as estratégias diretas (cognitivas e de compensação), e a estratégia indireta metacognitiva.

1. What craft items are popular in this state?
2. Is craft a hobby or a job?
3. Is craft a means of survival?
4. Are there craft fairs in this state?
5. What does craft tell about peoples identity and culture?
6. Is craft a family tradition?
7. Is craft oldfashioned?

7. Presentations (35 minutes): be creative! You can use pictures, videos, or anything that you believe that might be interesting. Have fun!

Esta atividade trabalha os conhecimentos sistêmicos, de mundo e de organização textual; e as estratégias diretas (cognitivas e de compensação), e as estratégias indiretas (metacognitivas e sociais).

8. Homework: summarize this unit highlighting what most called your attention and expressing your impressions about the findings. Create a page at www.pbworks.com and from now on leave your productions there. By the end of the units, you will have everything registered!

Esta atividade trabalha: conhecimento sistêmico e de organização textual; e as estratégias diretas (de memória, cognitivas, e de compensação), e as estratégias indiretas metacognitivas.

Unidade 2/The history of crafting (3 hours)

Unit description: we will reflect about the history of craft taking into consideration the discussions carried out in the previous unit.

1. Warm-up (10 min): let's brainstorm what we have studied in unit 1.

Esta atividade trabalha: conhecimento de organização textual, as estratégias diretas (de memória e cognitiva), e as estratégias indiretas sociais.

2. Pre-reading (20 minutes): work in pairs and use the titles of the text and predict what it is about.

- History of crafting

- The transition of craft from utilitarian to decorative
- First published craft ideas and tips
- Crafting in the modern age

Esta atividade trabalha: conhecimento sistêmico e de organização textual; e as estratégias diretas (cognitivas e de compensação) e as estratégias indiretas (metacognitivas e sociais).

2.1 Reading (15 minutes): <http://www.bizymoms.com/hobbies/history-craft.html>

Esta atividade trabalha os conhecimentos de mundo e sistêmico, e trabalha a estratégia direta cognitiva.

2.2 Reading comprehension and discussion (50 minutes): access wallwisher <http://wallwisher.com/wall/crafthistory> and express your opinions about the following questions:

Esta atividade trabalha: conhecimento de organização textual, de mundo, e sistêmico; e as estratégias diretas de memória e cognitivas, e as estratégias indiretas (metacognitivas e sociais).

1. What does craft reflect?
2. Define the stages of craft.
3. Explain the transition of craft from utilitarian to decorative.
4. When were the first craft related ideas first published?
5. As a consequence of the turn of the twentieth century, what happened to craft?
6. Define crafting in modern age.
7. "As per the Craft and Hobby Association of America, over 80% of American families have at least one family member involved with crafting activities in some way or the other". Are the statistics the same in your country? Why/why not?

2.3 After reading (1 hour and 45 min):

Esta atividade trabalha: conhecimento sistêmico e de organização textual; e as estratégias diretas (de memória, cognitivas e de compensação) e as estratégias indiretas (metacognitivas e sociais).

1. Leave your opinions in the article's website saying what most called your attention and saying what was new to you.
2. After that, let's discuss your opinions and other people's opinions.
3. Sit in pairs, and summarize your opinions by using the tool [Google Docs](https://www.google.com/docs). Also, create a short video telling the main aspects of the history of craft by using <http://goanimate.com/videomaker>.
4. Present to your group your productions.

3. Grammar focus "used to and be used to" (60minutes): we have studied a lot about the history of craft. Now, let's focus on the grammar aspects. Before doing the exercises, let's discuss these questions.

3.1 Questions for discussion:

Esta atividade trabalha: conhecimento de mundo, sistêmico e de organização textual; e as estratégias diretas (de memória e cognitivas) e as estratégias indiretas (estratégias metacognitivas e sociais).

1. Did craft use to be popular in your country/region when you were a child?
2. What craft item used to be popular when you were a child?
3. Did you use to have contact with craft frequently?
4. Did craft use to be a tradition in your family?
5. Are people in your country used to attending craft fairs?

3.2 More grammar: access these pages and let's have fun!

Estas atividades trabalham conhecimento sistêmico, e as estratégias diretas cognitivas e as estratégias indiretas metacognitivas.

<http://www.englishgrammarsecrets.com/usedto/exercise1.swf>

<http://www.englishgrammarsecrets.com/usedto/exercise2.swf>

<http://www.englishgrammarsecrets.com/usedto/exercise3.swf>

<http://www.englishgrammarsecrets.com/usedto/exercise4.swf>

4. Homework: summarize this unit in the page you have created!

Esta atividade trabalha conhecimento sistêmico e de organização textual, e as estratégias diretas (de memória, cognitivas e de compensação), e as estratégias indiretas metacognitivas.

Unidade 3/Crafts in other countries (4 hours)

Unit description: in this unit we'll take a look at crafts in other countries.

1. Warm-up (10 minutes):

Esta atividade trabalha: conhecimento de mundo, sistêmico e de organização textual; e trabalha as estratégias diretas (de memória e cognitivas), e as estratégias indiretas (metacognitivas e sociais).

1. What do you remember about crafts in Brazil?
2. Do you think it is the same in other countries? Explain it.
3. Have you ever heard of techniques that involve craft to build houses? If so, explain them.
4. What do you know about Japanese craft? Do you think they are similar to the ones you have in your country? Explain it.

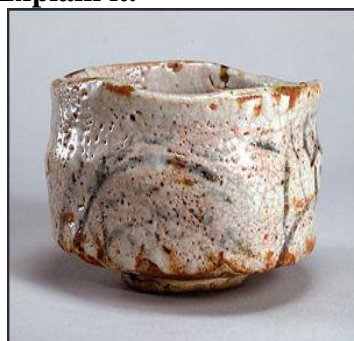
2. Pre-reading (15 minutes): take a look at these images.

Esta atividade trabalha conhecimento sistêmico, de mundo e de organização textual; e trabalha as estratégias diretas (de memória, cognitivas e de compensação), e as estratégias indiretas (metacognitivas e sociais).

Where have you seen houses like this? Are they popular in your country?



The following image is a 16th century Japanese tea bowl. What do you think of preserving objects like this one? What does it say about its country? Can an object like this be considered a treasure? Explain it.



2.1 First reading (20 minutes): <http://www.britainexpress.com/History/thatching.htm>

Esta atividade trabalha os conhecimentos de mundo e sistêmico, e trabalha a estratégia direta cognitiva.

2.2 Reading comprehension (30 minutes): discuss the following questions in pairs and later on as a group.

Esta atividade trabalha: conhecimento de organização textual, de mundo, e sistêmico; e as estratégias diretas de memória e cognitivas, e as estratégias indiretas (metacognitivas e sociais).

1. How can thatching be defined according to the author?
2. Where is it popular?
3. Is it popular in your country?
4. When did it become popular in Britain?
5. Was it used only by poor people?
6. Has this technique been used only in houses?
7. What caused the decline of thatch?
8. Can we say that thatch is part of Britain's culture?

2.3 Second reading (20 minutes): go to <http://factsanddetails.com/japan.php?itemid=694&catid=18#01> and read about **Japanese Crafts , Traditional Japanese Art and Crafts, Law for the Protection of Cultural Properties in Japan, Human Treasures in Japan, History of Japanese Crafts, Japanese Craftsmen and Wood, Straw and Bamboo Crafts in Japan.**

Esta atividade trabalha os conhecimentos de mundo e sistêmico, e trabalha a estratégia direta cognitiva.

2.4 Reading comprehension (30 minutes): discuss the following questions in pairs and later on as a group.

Esta atividade trabalha: conhecimento de organização textual, de mundo, e sistêmico; e as estratégias diretas de memória e cognitivas, e as estratégias indiretas (metacognitivas e sociais).

1. What does Japanese craft reflect?
2. Is there a distinction between art and craft in Japan?
3. Define the " Law for the Protection of Cultural Properties in Japan".
4. Is there a similar law in Brazil?
5. Who are the human treasures in Japan?Why?Explain it.
6. Explain why the Interest in traditional Japanese art forms is waning.
7. What can you say about the Japanese Craftsmen?
8. Summarize what the author mentions about wood, straw and bamboo crafts in Japan?

3. More about Japanese Craft:

3.1. Listening (10 minutes): <http://www.youtube.com/watch?v=MV53BM2n4S4>

Esta atividade trabalha: conhecimento sistêmico e de mundo; e as estratégias diretas cognitivas.

3.2 Listening comprehension (15 minutes): answer the quiz.

Esta atividade trabalha: conhecimento sistêmico, e de organização textual; e as estratégias diretas (de memória e cognitivas), e as estratégias indiretas (metacognitivas).

4. Wrap-up and research (60 minutes): in pairs, add a curiosity to what we have studied in this unit by using Google Docs. Search what crafts are popular in another country and present to your group.

Esta atividade trabalha: conhecimento sistêmico e de organização textual; e as estratégias diretas (de memória, cognitivas e de compensação), e as estratégias indiretas (metacognitiva, e sociais).

5. Presentations (30 minutes): be creative and present your findings!

Esta atividade trabalha: conhecimento sistêmico e de organização textual, e as estratégias diretas (cognitivas e de compensação), e as estratégias indiretas sociais e afetivas.

6. Homework : summarize this unit in your page so I and everybody can leave comments there!

Esta atividade trabalha: conhecimento sistêmico e de organização textual; e as estratégias diretas (de memória, cognitivas, e de compensação), e as estratégias indiretas metacognitivas.

Unidade 4/Types of craft (5 hours)

Unit description: *in this unit we will take a look at the types of craft, at the most popular craft items, and also, we will try to take this discussion beyond. Are there other kinds of crafts rather than the ones considered the most popular and known?*

1. Warm-up and pre-reading (10 minutes): let's talk about the following questions :

Esta atividade trabalha: conhecimento de mundo, sistêmico e de organização textual; e trabalha as estratégias diretas (de memória e cognitivas) , e as estratégias indiretas (metacognitivas e sociais).

1. What types of craft do you know?
2. Are they popular in your country?
3. What are the most popular craft items that you know?

2. Readings (35 minutes) : read the following texts.

<http://www.bizymoms.com/hobbies/creative-craft.html>

http://www.ehow.com/list_7470001_popular-craft-items.html

Esta atividade trabalha os conhecimentos de mundo e sistêmico, e trabalha a estratégia direta cognitiva.

2.1 Readings comprehension (40 minutes): discuss in pairs and later on as a group.

Esta atividade trabalha: conhecimento de organização textual, de mundo, e sistêmico; e as estratégias diretas de memória e cognitivas, e as estratégias indiretas (metacognitivas e sociais).

1. How is craft defined in the first article?
2. Do you know how to make any of the kinds of crafts involving textiles? If so, which ones and how did you learn?
3. Do you know how to make crafts involving wood, metal, or clay? If so, which ones and how did you learn?
4. Do you know how to make crafts involving paper? If so, which ones and how did you learn?
5. Do you know how to make crafts involving miscellaneous materials? If so, which ones and how did you learn?
6. Which types of crafts are the most popular in your country?
7. Which types of crafts are the most popular in your region?
8. Is crafting a hobby or a profession? Explain it.
9. In a nutshell, how is craft defined in the second article by the author?
10. Do you think that nowadays people make handcraft items more as a hobby, or as a job?
11. What are the most popular craft items according to the author?
12. Which of them is more popular in your country/in your family?

2.2 After readings (60 minutes) :

Esta atividade trabalha: conhecimento sistêmico e de organização textual; e as estratégias diretas (de memória, cognitivas e de compensação) e as estratégias indiretas (metacognitivas e sociais).

1. Leave your comments in the page of the first article.
2. Summarize both readings and discussions at your page.

3. Other kinds of crafts:

3.1 Warm-up (15 minutes) : discuss in pairs the following questions.

Esta atividade trabalha: conhecimento de mundo, sistêmico e de organização textual; e trabalha as estratégias diretas (de memória e cognitivas) , e as estratégias indiretas (metacognitivas e sociais).

1. Do you know any other kind of craft? If so, which one/ones?
2. Can food or drinks be considered a kind of craft? Explain it.
3. Have you ever heard of craft beer? If so, what do you know about it?
4. What about craft jam?

3.2 Pre-listening (20 minutes):

Esta atividade trabalha conhecimento sistêmico, de mundo e de organização textual; e trabalha as estratégias diretas (de memória, cognitivas e de compensação), e as estratégias indiretas (metacognitivas e sociais).

- **First video (I am a craft brewer)** <http://www.youtube.com/watch?v=ev5OZS75qaY> :
 1. How much do you know of craft beer?
 2. Do you think it is popular in the USA?
 3. What about in Brazil?
 4. Have you ever tried craft beer? If so, is it different from industrialized ones?
- **Second video (Por que cerveja artesanal?)**
http://www.youtube.com/watch?v=eLQ_5xB1ZCw
 1. Why do you think that some people prefer craft beer to industrialized?
- **Third video (Geléia caseira, o doce encanta e ainda é artesanal)**
<http://www.youtube.com/watch?v=9hW0KF2vAj4>
 1. Is jam a popular product in your country? Region?
 2. Do you eat jam? If so, do you realize the difference between the industrialized and the craft jam?

3.3 Listeners (20 minutes): watch the videos and have fun!

Esta atividade trabalha: conhecimento sistêmico e de mundo; e as estratégias diretas cognitivas.

3.4 Listening discussion (30 minutes): summarize your impressions, what most called your attention, what was new to you, but using the tool wallwisher <http://wallwisher.com/wall/otherkindsofcrafts> . After you finish, we'll discuss your findings as a group!

Esta atividade trabalha: conhecimento de mundo, sistêmico, e de organização textual; e as estratégias diretas (de memória e cognitivas), e as estratégias indiretas (metacognitivas e sociais).

4. Grammar (60 minutes): "have you ever.....?"

Esta atividade trabalha conhecimento sistêmico , e as estratégias diretas cognitivas e as estratégias indiretas metacognitivas

Students, please take this test:

4.1 More grammar: access these pages and have fun!

Estas atividades trabalham conhecimento sistêmico , e as estratégias diretas cognitivas e as estratégias indiretas metacognitivas

<http://www.englishgrammarsecrets.com/presentperfect/exercise1.swf>

<http://www.englishgrammarsecrets.com/presentperfect/exercise2.swf>

<http://www.englishgrammarsecrets.com/presentperfect/exercise3.swf>

<http://www.englishgrammarsecrets.com/presentperfect/exercise4.swf>

<http://www.englishgrammarsecrets.com/presentperfect/exercise5.swf>

<http://www.englishgrammarsecrets.com/presentperfect/exercise6.swf>

5. Homework: summarize the unit in your page so everybody can make a comment.

Esta atividade trabalha: conhecimento sistêmico e de organização textual; e as estratégias diretas (de memória, cognitivas, e de compensação), e as estratégias indiretas metacognitivas.

Unidade 5/Does craft change people's life (3 hours)

Unit description: in this unit we will think of how craft may change people's life.

1. Warm-up (20 minutes):

Esta atividade trabalha: conhecimento de mundo, sistêmico e de organização textual; e trabalha as estratégias diretas (de memória e cognitivas) , e as estratégias indiretas (metacognitivas e sociais).

1. Have you ever done anything that changed your life?If so, what?
2. Do you believe that a different activity from the one you are used to doing may cause a change in your life?Explain it.

2. Pre-reading (20 minutes): what comes to your mind when you look at these images? How can you associate them?

Esta atividade trabalha conhecimento sistêmico, de mundo e de organização textual; e trabalha as estratégias diretas (de memória, cognitivas e de compensação), e as estratégias indiretas (metacognitivas e sociais).



2.1 Reading (20 minutes): access this page <http://grasslandsbrewery.com/> and go to "Beer changed my life".

Esta atividade trabalha os conhecimentos de mundo e sistêmico, e trabalha a estratégia direta cognitiva.

2.2 Reading comprehension (15 minutes):

Esta atividade trabalha: conhecimento de organização textual, de mundo, e sistêmico; e as estratégias diretas de memória e cognitivas, e as estratégias indiretas (metacognitivas e sociais).

1. How does the author feel every time he sits to write on his blog? Why?
2. What does he mention about collaboration? Explain it.
3. Why does he say that beer has changed his life?

2.3 Pre-listening (20 minutes):

Esta atividade trabalha conhecimento sistêmico, de mundo e de organização textual; e trabalha as estratégias diretas (de memória, cognitivas e de compensação), e as estratégias indiretas (metacognitivas e sociais).

Describe both pictures. How are these people's life? Are these realities the same? Explain it.



2.4 Listeners (20 minutes):

Esta atividade trabalha: conhecimento sistêmico e de mundo; e as estratégias diretas cognitivas.

<http://www.youtube.com/watch?v=3KL8S-wSjO8>
<http://www.youtube.com/watch?v=7JGiTTMzgcQ>

2.5 Listening discussion (40 minutes): after watching both videos, access wallwisher <http://wallwisher.com/wall/craftchangepeople> and answer the question: "In your opinion, can craft change people's life? How?"

Esta atividade trabalha: conhecimento de mundo, sistêmico, e de organização textual; e as estratégias diretas (de memória e cognitivas), e as estratégias indiretas (metacognitivas e sociais).

3. Summary (60 minutes): work in pairs and summarize this unit by using Google Docs.

Esta atividade trabalha: conhecimento sistêmico e de organização textual; e as estratégias diretas (cognitivas e de compensação), e a estratégias indiretas (metacognitivas e sociais)

4. Homework: summarize all your impressions about the units in your page telling what you most liked, what you least liked, what most called your attention and what least called your attention, and also tell what were the easiest and the most difficult exercises. Everybody can see your productions, make comments and questions. Have fun!

Esta atividade trabalha: conhecimento sistêmico e de organização textual; e as estratégias diretas (cognitivas e de compensação), e a estratégias indiretas (metacognitivas, afetivas e sociais).

Data de recebimento: 13/10/2014

Data de aprovação: 05/12/2014