



# A LITERATURA INFANTIL E JUVENIL: A FORMAÇÃO DO LEITOR CONTRA A MARGINALIZAÇÃO

CRISTÓFANO, Sirlene<sup>1</sup>

(Faculdade de Letras da Universidade do Porto)

**RESUMO:** Este artigo pretende divulgar a utilização da literatura infantil enquanto promotora da formação da identidade de crianças marginalizadas, além de fazer uma reflexão sobre como a literatura infantojuvenil desponta a possibilidade de educar para incluir, em vez de criminalizar para excluir.

**PALAVRAS-CHAVE:** Literatura; Imaginário Infantil; Educação; Inclusão.

**ABSTRAT:** This communication aims to disseminate the use of children's literature as a promoter of identity formation of marginalized children, and to reflect on how children's literature emerges the possibility of educating to include rather than to criminalize to exclude.

**KEYWORDS:** Literature; Imaginary Infant, Education; Inclusion.

## INTRODUÇÃO

Num contexto como o desemprego, a insegurança política, o isolamento do indivíduo, estes fatores de mudanças não só criam nova situação de risco, da criminalidade e à exclusão, como também exigem de especialistas, novas formas de atenção dessas situações de risco.

Desde a Antiga Grécia, a literatura sempre teve um papel catártico e terapêutico: interessarmo-nos pelas histórias de outros, pelas suas tragédias e comédias, foi desde Aristóteles considerada uma forma de criar empatias sociais e proporcionar uma inteligência emocional das nossas próprias histórias.

Segundo Bruno Bettelheim, os contos fantásticos favorecem o desenvolvimento psíquico e a compreensão dos conflitos pela criança, fornecendo-lhes imagens "com as quais ela pode estruturar seus devaneios e com eles dar melhor direção à sua vida" (BETTELHEIM, 2006, p.16). A biblioterapia (pouco conhecida e

menos estudada em Portugal) tem provas dadas nos EUA, na Espanha, na França, na Alemanha, na Argentina ou no Brasil: há por vezes mais estudos que comprovam cientificamente a importância das leituras literárias para a criação de valores empáticos as quais verdadeiramente levam à diminuição de risco, pois ao provocarem a discussão conflitos humanos de maneira pessoal e convincente funcionam como “portas que se abrem para determinadas verdades humanas” (COELHO, 1991, p.9).

Assim, este texto pretende divulgar a utilização da literatura infantil enquanto promotora da formação da identidade de crianças marginalizadas, além de fazer uma reflexão sobre como a literatura infantojuvenil desponta a possibilidade de educar para incluir, em vez de criminalizar para excluir.

## I. QUAL O VERDADEIRO PAPEL DA ESCOLA CONTRA A CRIMINALIDADE?

Entre as muitas dificuldades em que a Educação encontra-se – falta de material didático, de participação da família, de salários dignos e reconhecimento da importância do trabalho educacional - a escola/educadores ainda têm a dificuldade de se relacionar afetivamente tanto com a sua comunidade, quanto com seus alunos. Infelizmente, a escola possui relações interpessoais conflituosas e o aluno ao estar na permanência por um longo tempo em locais e sistemas de convivência com a excessiva existência de conflitos, mesmo que “quando não claramente violentos, aumenta, de forma importante, outros riscos sociais, como a tendência ao consumo de produtos nocivos à saúde, hábitos de consumo de fumo e álcool, etc” (ORTEGA; DEL REY, 2002, p. 22).

As instituições de ensino acabam por não só receber a violência, mas também alimentá-la pela dificuldade que tem em dar limites e atuar com autoridade. Acabam por se afastar ainda mais de nossos jovens e não os entendem como uma força que podem ser administrada por meio do diálogo, do afetivo e de uma educação emocional.

A escola acaba por exercer não a sua função de preventiva em relação à criminalidade, mas sim a de repressiva. Ela é uma instituição repleta de regras e normas que ao serem quebradas, geram um autoritarismo, exercido com muita desenvoltura, sem expor limites e discutí-los. Sendo assim, ao definir as regras e as penalidades, a instituição de ensino passa a tornar-se repressiva e a violência é evidente. Mas, então, o que os educadores podem fazer para prevenir a violência? O que precisam resgatar como estratégias e hábitos, que por alguma razão, ficaram esquecidas no tempo?

A escola, sendo um ambiente que tem como principal objetivo formar

cidadãos críticos e seres humanos “mais humanos”, tem que cultivar um espaço de cultura e de relações humanas permeadas de valores sociais como: respeito, justiça, solidariedade, compromisso, igualdade, democracia. Todos esses valores podem ser encontrados por meio de muitas histórias, que transmitem não apenas o conhecimento, mas também de favorecer a formação da identidade de cada indivíduo. E é este também o papel do educador: favorecer esta possibilidade de “encontro” com uma literatura curativa. Os alunos precisam desesperadamente de educação emocional, e até que isso seja formalizado de algum modo em todos os currículos escolares, esperamos que a história terapêutica [ou seja, que a biblioterapia] possa, em parte, oferecer essa educação. E é sobre esta terapia por meio dos livros, que recebe o nome específico de *biblioterapia*, de quem falaremos a seguir.

## 2. BIBLIOTERAPIA: CIÊNCIA OU ARTE?

Desde a antiguidade, os livros têm sido usados transmitindo informações sobre a vida e a evolução da humanidade, de geração em geração. A Bíblia foi e ainda é usada para preparar crianças e jovens para a vida, fornecendo consolo e cura espiritual, em determinadas circunstâncias. Portanto o leitor que está passando por algum momento de sofrimento, “se volta para a Bíblia a fim de obter palavras de conforto, está fazendo Biblioterapia pessoal” (PEREIRA, 1996, p. 30).

A Biblioterapia, implicitamente formulada há milênios, tem sido utilizada por muitas culturas e em épocas diferentes, para fins medicinais, com objetivo terapêutico, desde o antigo Egito, assim como também entre gregos e romanos, na Idade Média.

A leitura não era somente utilizada como “remédio para a alma” no tempo do faraó Ramsés II e entre os gregos e romanos, mas também era auxílio no cuidado da saúde, no Oriente, na cultura muçumana, onde em 1272, no Hospital Mansur, “recomendava-se a leitura de trechos específicos do Alcorão como parte do tratamento médico” (PAIVA, 2011, p. 91).

Em 1802, a leitura como recurso terapêutico foi indicada no tratamento para doentes mentais, pelo americano Benjamin Rush, considerado o Pai da Psicanálise Americana. Rush recomendou a Biblioterapia como apoio à psicoterapia para idosos e para pacientes com conflitos interiores, depressão e medos.

No final do século XVIII, os bibliotecários e educadores, assim como também algumas instituições humanitárias – o Pinel da França, o Chiarugi na Itália e Tuke na Inglaterra - assumiram como atividade recreacional e ocupacional, o que antes era

atividade terapêutica. Até a metade do século XIX, nos manicômios e prisões houve todo um estímulo religioso na demanda de livros.

No século XX, mais precisamente a partir de 1930, a biblioterapia começou a ser compreendida e valorizada como ciência e não apenas como arte. Assim, a biblioterapia foi ganhando mais credibilidade, sendo considerada campo de pesquisa e de atuação profissional, no âmbito clínico, Biblioterapia clínica, e educacional, Biblioteconomia.

Muitos conceitos têm sido propostos por pesquisadores da temática e abrangem os seguintes aspectos: escolha de narrativas conforme as necessidades dos pacientes/leitores, administração da terapia com base em comentários de leituras e compreensão da obra e avaliação dos resultados. De acordo com Angela Rattón, a utilização desta terapia com base na leitura dirigida, “é considerada atualmente na profilaxia, educação, reabilitação e na terapia propriamente dita, em indivíduos nas diversas faixas etárias, com doenças físicas ou mentais”. A autora também esclarece que “aceitam-se como terapêuticas todas as influências benéficas da leitura espontânea, feita na vida diária com propósitos recreativos, assim como na educação sistemática” (RATTON, 1975, p. 200).

Portanto, existe uma terapia por meio dos livros que recebe o nome específico de *biblioterapia*, originada de dois termos gregos “*biblion*: todo o tipo de material bibliográfico ou de leitura [e] *therapeia*: tratamento, cura ou restabelecimento” (PAIVA, 2011, p. 90).

Podemos entender a biblioterapia como uma receita de recursos de leituras que contribuem para o desenvolvimento da maturidade, além de fortalecer e manter a saúde mental. Na prática de biblioterapia há a preocupação em proporcionar ao público alvo textos que estimulam a alegria, o prazer, a descontração e elementos essenciais ao bem estar do leitor, além de cultivar os valores sociais como: respeito, justiça, solidariedade, compromisso, igualdade e democracia.

Os vários suportes de leituras, com perspectivas terapêuticas que contenham elementos da ficção estimulantes de se ler, são narrativas com lacunas a serem preenchidas por meio da fantasia, imaginação e emoção dos leitores. Nesta mesma perspectiva, Louise Rosenblatt observa a leitura de textos ficcionais, “como ajuda para o ajustamento social e pessoal”. A teoria de Louise Rosenblatt é de que “a literatura imaginativa é útil para ajustar o indivíduo tanto em relação aos seus conflitos íntimos como em conflitos com os outros” (CALDIN, 2001, p. 3).

Para leitores adultos são lhes apresentados textos dramáticos (com final feliz), entremeados de humor, com relatos do cotidiano, e que são também instigantes. Já para as crianças, “o discurso literário abre perspectivas para a percepção do mundo

do ponto de vista da infância, traduzindo então suas emoções, seus sentimentos, suas condições existenciais em linguagem simbólica que efetue a catarse” (YUNES E PONDÈS, 1988, p. 47). Sendo assim, a literatura atua, um como um brinquedo, um jogo que, ao proporcionar emoção e estimular a imaginação, alivia as pressões da dominação adulta no mundo da infância. A imaginação é agitada pelo jogo entre leitor/escritor, cujo efeito estético motiva a relação de cuidado. Em relação a este efeito estético, dizemos que “o autor e o leitor participam portanto de um jogo de fantasia; jogo que sequer se iniciaria se o texto pretendesse ser algo mais do que uma regra de jogo” (ISER, 1999, p. 10). A leitura (sendo jogo) transforma-se em prazer oferecendo possibilidades terapêuticas.

### 3.A BIBLIOTERAPIA E A LITERATURA INFANTIL: AJUSTANDO O EMOCIONAL E REASGATANDO VALORES

Os estudiosos garantem e sublinham a importância para a criança em ouvir histórias. Estas asseguram o desenvolvimento da identidade da criança, visto ser por meio delas que se abrem possibilidades para que ela treine e experimente os seus papéis na sociedade. Os contos transportam-na para situações reais e colocam-na dentro das aventuras narradas. Assim, as crianças constroem a sua sabedoria, desenvolvem reflexões, sentimentos e imaginação e, por outro lado, contactam com situações que só vivenciarão na vida adulta. Segundo Bruno Bettelheim, a sabedoria “é construída, passo a passo, a partir das origens mais irracionais. Só na idade adulta é que uma compreensão inteligente do sentido da experiência de cada um neste mundo se pode obter, a partir das experiências vividas” (BETTELHEIM, 2006, p. 09).

Para além do prazer e dos aspectos lúdicos, os contos maravilhosos têm um papel de grande importância simbólica, visto proporcionarem o desenvolvimento criativo e uma personalidade saudável na criança. Estes tipos de contos maravilhosos são muito importantes, pois “o que neles parece apenas infantil, divertido ou absurdo, na verdade carregam uma significativa herança de sentidos ocultos e essenciais para a nossa vida” (COELHO, 1982, p. 09).

Os tradicionais contos de fadas despertam emoções e, de forma lúdica, tratam as angústias existenciais, como por exemplo, a necessidade de ser amado, o desprezo por sofrer o preconceito, tal como no *Patinho Feio*. A rivalidade e a competição com a mãe bem expressas em *Branca de Neve*. O abandono e a solidão, em *João e Maria*. Os caminhos e os descaminhos no processo de humanização, como

podemos ver em *Pinóquio*. A menina provocadora que se defronta com o mundo, em *Chapeuzinho Vermelho*, etc. Por meio da literatura infantil, qual um caminho mágico, conduz a inteligência e a sensibilidade da criança e, assim, favorece a sua formação. Nesse campo, como não recordar o grande escritor universal e imortal, Andersen.

Atualmente ainda existem autores contemporâneos de contos maravilhosos que mantêm essa mesma preocupação: escrever histórias terapêuticas que os auxiliam como trabalhar com problemas vigentes, os quais despertam muita preocupação, tanto aos pais, como aos educadores, como o *bullying*, a injustiça social, o preconceito, entre outros. *A rosa que não queria ser azul* (2011), por exemplo, é a história de Cristal, uma menina atenta a tudo que tem o desejo de ser diferente do que é, para assim, ser aceita entre as outras crianças mais favorecidas. Ela encontra a solução através de seus devaneios, por meio de sua rica criatividade, que consegue ao longo do enredo "colorir o mundo" com a sua própria imaginação. O conto nos auxilia como trabalhar com a inclusão de crianças que se sentem marginalizadas em seu "pequeno grupo" por motivos vários. Entendemos que vivemos em um mundo ou em uma sociedade onde as questões de preconceitos ainda se fazem presentes em todos os espaços. Na educação é possível constatar que são as crianças de bairros e comunidades mais carentes, as grandes vítimas da desigualdade principalmente no ambiente escolar.

Estes contos infantis trabalham subsídios que nos leva a uma profunda reflexão sobre tais questões com predominância no cotidiano da educação infantil, ao verificar as dificuldades e levantar possibilidades que contribuam com a discussão da temática pelos demais educadores.

Podemos dizer que essas narrativas projetam acontecimentos e problemas psicológicos, veiculados graças às imagens e às ações das personagens. Estas são capazes de auxiliar o leitor a compreender e aprender a lidar com o que se passa dentro de seu inconsciente o que, de outro modo, não conseguiria por meio de explicações racionais. Cada conto aborda um tema relacionado com a vida psíquica e particular da criança. Liana Trindade e François Laplatine (1996) afirmam que a imaginação pode ser entendida como tudo o que não é real, ou seja, um mundo oposto à realidade concreta, produtora de devaneios e de imagens que explicam e permitem a evasão fora do cotidiano. A necessidade de compreendermos a realidade assenta na verdade, e, tal é possível, pela imaginação. Podemos dizer que o imaginário reconstrói o real e atua como uma "imaginação contraventora" do presente.

E, neste campo, a literatura é, sem dúvida, uma das mais valiosas conquistas do homem, pois por meio dela pode-se conhecer-se, transmitir-se e comunicar a aventura da própria existência humana. Quaisquer que sejam, os contatos que a

criança estabeleça com esse mundo, eles são mediados pela linguagem que representa um importante fator para a instauração da consciência. Graças a ela, a realização social se produz, ganha vida e identidade.

As solicitações do meio constituem sempre fortes apelos para a criança, atuam como orientação nos interesses da sua vivência e da sua curiosidade intelectual. Podemos afirmar que a criança realiza “um *faz de conta*, na fuga do quotidiano para a construção do seu mundo ideal. *Era uma vez ...* é o abre-te Sésamo na história da vida do homem” (CARVALHO, 1982, p. 223). Portanto, privar a criança do encanto da fantasia e do imaginário é suprimir toda a riqueza do seu mundo interior. Para que tal não aconteça é necessário saber escolher o que oferecer às crianças que leem ou ouvem histórias e, para isto, torna-se imprescindível que o adulto conheça a literatura que melhor se identifica com elas. Assim sendo, devemos preocupar-nos com as influências que os contos infantis exercem sobre a mente da criança e, também, com as respectivas consequências que daí poderão advir quando adultas.

A criança, pelo fato de ser muito criativa, necessita de material sadio e belo para assim poder organizar o seu “*imaginário*” e o seu universo mágico, lugar onde ela constrói, cria e destrói, ou seja, onde realiza tudo aquilo que deseja. A criança, por meio do seu imaginário - que os contos infantis despertam -, tem a capacidade de corrigir tudo o que considera errado. A imaginação revela-se uma fonte de libertação, uma maneira eficaz de permitir e conquistar a liberdade. Segundo Nelly Novaes Coelho, “de todas as formas de expressão de que o homem dispõe para dar forma às suas vivências e experiências [...] a Literatura é a das mais eloquentes, devido a amplitude de seus recursos expressivos” (COELHO, 1982, p. 04).

A autora ainda ressalta que a Literatura não só pode dar sentido ao ato fugaz de viver, como também se concretiza em uma matéria formal que corresponde àquilo que distingue o homem dos demais seres vivos: a palavra e a linguagem criadora. A literatura infantil é, pois, a *biblioterapia da criança*, ou seja, nela está presente uma série de imagens e diretrizes capazes de explorar o imaginário infantil da criança.

Aos pensarmos nas histórias de Perrault, podemos dizer que foi exatamente com este autor que este tipo de literatura teve o seu início, visto os seus contos terem tido tanto eco nas crianças e terem se mantido, até hoje, como uma fonte de inquestionável interesse. Além de unir a estética e a didática, este escritor capta a criança em formação para a vida superior do espírito, que é um dos objetivos fundamentais da literatura infantil.

Convém salientar aqui que o importante na literatura infantil é despertar a criança para todos os aspectos desde o intelectual, até o emocional, passando pelo psicológico e pelo social, entre outros. E é por meio do conto infantil, que se reflete

toda essa complexidade. Muito embora o conto seja, hoje, recriado com problemáticas atuais, ele conserva as suas fontes tradicionais e é um trampolim para a formação da criança, graças à influência dos ingredientes da área do maravilhoso.

De acordo com a psicanálise, no inconsciente gera-se uma dualidade psíquica que as angústias e satisfações refletem. A interpretação torna-se, assim, um processo psicológico em que o símbolo possui lugar de destaque. Desse modo, uma ponte com as ciências cognitivas é estabelecida, visto que a cognição pode corresponder ao tratamento de informação tendo em conta a manipulação dos símbolos.

Os símbolos são representações do inconsciente e os psicanalistas preocupam-se em não perder de vista os contos de fadas, visto serem como que o prolongamento e continuidade dos antigos mitos. É que os símbolos revelam o inconsciente e o consciente, tendo estes, uma valiosa importância no nosso psíquico. Eles refletem a dualidade da alma humana, nas suas angústias, insatisfações e tristezas, mas também nos seus prazeres e nas suas alegrias. Os estudiosos deste ramo de saber afirmam também que o ser humano carrega, no seu interior, todas as lembranças de ações e de imagens passadas. As existências de tais figurações no inconsciente ficaram conhecidas como *reminiscências ancestrais*.

A vida da criança é muitas vezes confusa, por isso, ela necessita de algo que lhe dê possibilidade de compreender a si mesma e ao mundo complexo em que vive. Para isso, é preciso fornecer-lhe condições para que encontre um sentido coerente para seus sentimentos. Justamente pelos contos de fadas, ela conseguirá atingir tal feito, servindo-lhe estes de modelo.

Os contos maravilhosos assumem-se como uma viagem ao interior do espírito da criança e aos abismos do seu inconsciente. Neste tipo de ficção, logo de início somos lançados em acontecimentos fantásticos. Contudo, ao conduzir a criança para uma viagem ao mundo maravilhoso, o final da narrativa devolve o leitor à realidade, de forma tranquilizante.

A criança por meio de devaneios, cria, recria e destrói a realidade, usando a fantasia e, através desse jogo, liberta as tensões de seu inconsciente. E assim, os contos maravilhosos rasgam na imaginação da criança novas perspectivas que seriam impossíveis descobrir de outro modo. O conteúdo destes contos maravilhosos desperta na criança imagens que podem estruturar os seus devaneios. As crianças, a que falta este tipo de material, ficarão menos criativas porque os contos as auxiliam a superar dificuldades.

Muitos contos modernos, destinados a crianças, evitam os problemas existenciais, mesmo sendo estes questões cruciais para o desenvolvimento emocional. Bruno Bettlheim (2006) adverte-nos que toda a criança necessita ter referências



mesmo que seja de uma forma simbólica, o que lhe poderá fornecer elementos de como lidar com estes problemas para chegar à maturidade com um mínimo de risco.

Tanto o bem quanto o mal se encontram onipresentes nos contos maravilhosos ao contrário do que acontece em alguns contos modernos infantis. E essa dicotomia é indispensável.

Na narrativa infantil contemporânea alguns autores estabelecem uma comunicação natural com as crianças, nomeadamente por meio da linguagem coloquial.

Esses autores possibilitam, com naturalidade, a formação afetiva, cognitiva e emocional, da criança. As personagens infantis, quando agentes da narrativa, possuem o dom de desencadear uma realidade imaginária e de veicularem a revelação de seus conflitos interiores, gerando-se, deste modo uma cumplicidade com o jovem leitor.

Ao entrar no universo imaginário, a criança pode dominar os seus conflitos interiores, os seus problemas emocionais e ser capaz de ultrapassar a dependência infantil, caminhando, assim, para uma valorização pessoal e individual. Os contos maravilhosos aparecem dessa forma como " portadores de mensagens importantes para o psiquismo consciente, pré-consciente ou inconsciente, qualquer que seja o nível em que funcione" (BETTELHEIM, 2006: 12). Essas histórias lidam com os problemas universais e assim falam ao ego da criança encorajando o seu desenvolvimento, além de aliviar tensões pré-conscientes ou conscientes.

Em suma, as narrativas maravilhosas, graças a uma simbologia de que fazem uso, são fortes instrumentos didáticos e de ensinamento de valores que ajudam a superar as dificuldades da vida real, pois é imperioso que se esteja preparado para enfrentar grandes dificuldades. E, neste sentido, a literatura dá também sugestões de coragem e otimismo que serão úteis à criança para atravessar e vencer as inevitáveis crises de crescimento.

Assim, pela intuição, a criança compreenderá que as narrativas maravilhosas, embora irreais, não são falsas, pois os fatos aí narrados assemelham-se aos que ela enfrenta no quotidiano e nas suas experiências pessoais. Dessa forma, quer as narrativas de há séculos atrás, quer as mais contemporâneas, têm um importante papel a desempenhar no desenvolvimento da criança. Todas elas a auxiliam e a ajudam a encontrar o verdadeiro significado da vida.

Em resumo, numa perspectiva psicanalítica, os contos maravilhosos, na prática de biblioterapia, servem para que a criança ensaie a construção de uma personalidade sadia. E é a biblioterapia que ajuda a sociabilização, troca de experiências e inserção no grupo. Ela permite os ajustes emocionais: o leitor, enfrentando problemas e situações semelhantes, experimenta a introspecção, estabelecendo um paralelo entre

si e o “carácter” demonstrado, passando pela catarse que induz a uma mudança positiva e ao crescimento pessoal. Dizemos que o valor da palavra, da palavra escrita, outorga liberdade e poder, criando “pessoas iluminadas”.

## CONCLUSÃO

Defendendo a ideia da Biblioterapia como trampolim para a auto-ajuda, o autoconhecimento e o encontro com a auto estima procuramos captar, nas narrativas infantis, uma espécie de espelho mágico capaz de operar como uma imagem fiel do universo dos valores infantis.

Na verdade, os contos maravilhosos são registos simbólicos, pelos quais a psique se manifesta, podendo assim contribuir para a formação harmoniosa do leitor, seja ele criança ou jovem. Esse tipo de texto responde a uma necessidade dos jovens leitores, visto contribuir para a formação da sua identidade, abrindo caminhos para a reflexão e equilíbrio interior. A literatura maravilhosa ao encenar a complexidade dos problemas da vida torna-se um modelo exemplar para revelar as conexões entre Literatura Infantil e as novas Tecnologias e Educação, se entendermos que formula a discussão dos conflitos humanos de um modo significativo, funcionando assim, segundo Nelly Novaes Coelho (1982) como uma “porta que se abre para determinadas verdades humanas”.

Apesar das circunstâncias externas, das conjunturas sócio-político-econômicas, existem saídas para o ser humano, não apenas a partir da coletividade, mas também a partir das mudanças e transformações de cada um: o caminho a que Jung denominou *processo de individualização*.

Para além disso, podemos dizer que, não importa se o leitor mirim utiliza o manuscrito ou as tecnologias para explorar o seu imaginário, mas o importante mesmo é oferecer leituras com rico conteúdo para o imaginário. Entendemos que a leitura deste tipo de literatura, tanto na tela, como no “objeto livro”, representa um envolvimento intelectual sensorial e emotivo que ocasionam sentimentos como o medo, desejos, confiança e reflexão. É pela linguagem criativa e bem-humorada, por meio das tecnologias e/ou livros infantis que se transporta para a reflexão individual. E assim, a criança leitora, ao refazer conceitos, liberta-se de angústias, medo, constrangimentos, preconceitos, graças ao acesso a textos que lhe oferecem a magia e o encantamento.

Na prática de biblioterapia há a preocupação em proporcionar ao público alvo textos que estimulam a alegria, o prazer, a descontração e elementos essenciais

ao bem estar do leitor, além de cultivar os valores sociais como: respeito, justiça, solidariedade, compromisso, igualdade e democracia.

#### NOTAS

<sup>1</sup> Mestre em Literatura, Culturais e Interartes, pela Faculdade de Letras Universidade do Porto – FLUP, em Portugal (2009). Possui Pós-Graduação em Literatura pelo Centro Universitário UNIFIEO, em Osasco (2002). Formada em Letras pelo Centro Universitário UNIFIEO, em Osasco (2001). Tem experiência na área da Educação desde 1988. Atua principalmente nos seguintes temas: Educação, Psicanálise, Literatura, Antropologia do Imaginário e Simbologia.

#### REFERÊNCIAS

- BETTELHEIM, Bruno. *A psicanálise dos contos de fadas*. Lisboa: Editora Bertrand, 2006.
- CALDIN, Clarice Fortkamp. "A leitura como função terapêutica: biblioterapia", *Revista de Biblioteconomia e Ciência da Informação*, n.º 12, pp.1-16, ano 2001. Acesso: 13/02/2013, em: <<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/147/14701204.pdf>>.
- CARVALHO, Bárbara Vasconcelos de. *Literatura Infantil: Estudos*. São Paulo: Editora Edart, 1982.
- COELHO, Nelly Novaes. *A Literatura Infantil: História, Teoria, Análise*. São Paulo: Editora Global, 1982.
- CRISTÓFANO, Sirlene. *A rosa que não queria ser azul*. Rio Grande do Sul: Ed. Alternativa, 2011.
- ISER, Wolfgang. *O ato da leitura: uma teoria do efeito estético*. Tradução de Johannes Kretschmer, São Paulo, Ed. 34, 2 v., 1999.
- LAPLATINE, François; TRINDADE, Liana. *O que é imaginário?* Col. Primeiros Passos, São Paulo: Editora Brasiliense, 1996.
- ORTEGA; Del Rey, Rosario. *Estratégias Educativas para a prevenção da violência*. Brasília: Ed. Unesco, 2002
- PAIVA, Lucélia Elizabeth. *A arte de falar da morte para as crianças*. São Paulo: Ed. Idéias e Letras, 2011.
- PEREIRA, Marília M. Guedes. *Biblioterapia: Proposta de um programa de leitura para portadores de deficiência visual em bibliotecas públicas*. João Pessoa: Editora Universitária – UFPB, 1996.
- RATTON, Angela Maria Lima. "Biblioterapia", in: *Revista Esc. Bibliotecon*. Belo Horizonte: UFMG, p.198-214, 1975.
- YUNES, Eliana; PONDÉ, Glória. *Leitura e leituras da literatura infantil*. São Paulo: FDD, (Por onde começar?), 1988.

