



O DESEJO EM “MEMORIA DE MIS PUTAS TRISTES”: UMA ABORDAGEM PSICANALÍTICA

COSTA, Gustavo (Stephen F. Austin State University - S.F.A.S.U.)¹

RESUMO: Este artigo, busca por meio da obra literária *Memoria de mis putas tristes* de Gabriel García Márquez, proporcionar uma compreensão do desejo através de uma abordagem psicanalítica na literatura. No campo da psicanálise, um indivíduo precisa encontrar algo para possuir o desejo. O “outro” é fundamental para iniciar a fase do prazer. Na teoria da psicanálise, o desejo do homem é o desejo do desejo do outro, tendo, neste caso, o estágio do espelho, onde a criança olha para si mesma no espelho e reconhece que este outro não é real, porém uma imagem. Buscam-se exemplos na obra que estão conectadas ao desejo sexual que possui o personagem do *Velho Sábio* pela jovem Delgadina, além do desejo deste também por outras personagens citadas na obra e sua ambientação, tendo menções a prostíbulos e ao mundo sexual, não se importando com quem sejam essas mulheres com quem sai, as fantasias que tem são características marcantes do personagem, sendo que por meio deste ensaio, se fará uma análise entre a conexão entre a psicanálise e a literatura, dado que esta ajudará o leitor a compreender o comportamento e as ações dos personagens através de teorias de Freud e Lacan, figuras essenciais dentro deste campo de estudos.

PALAVRAS-CHAVE: Literatura Latino-Americana; Freud; Sexualidade.

ABSTRACT: This article, attempts to provide through the literary work *Memoria de mis putas tristes* by Gabriel García Márquez, an understanding of desire through a psychoanalytic approach in literature. In the field of psychoanalysis an individual needs to find something to have the desire. The “other” is essential to begin the phase of pleasure. In the psychoanalysis theory, the man’s desire is the desire of the other’s desire, having, in this case, the mirror stage where the child looks at herself in the mirror and recognize that this other is not real, but an image. Examples are intend in the work that are connected with sexual desire that has the character *Viejo Sábio* by young Delgadina, not to mention the desire he has for other women in the book and its environment, making mention of brothels and to the sex world, not taking into account whom these women that he has sex with are, his erotic fantasies are remarkable, thus through this work, an analysis will be made between the connection of the psychoanalysis and literature, given that it will help the reader to understand the behavior and actions of characters through Freud and Lacan theories, main characters within this study field.

KEYWORDS: Latin American Literature; Freud; Sexuality.

EL DESEO EN MEMORIA DE MIS PUTAS TRISTES: UN ABORDAJE PSICONALITICO

Memorias de mis putas tristes es una obra escrita por Gabriel García Márquez publicada en el 2004. Tiene como temática principal los recuerdos de la vida sexual de un hombre de noventa años con "mujeres fáciles" al largo de su vida, hasta conocer a la mujer a la cual le dice "Delgadina". Se puede encontrar en la obra algunas temáticas secundarias como el sexo prematuro, los recuerdos y sentimientos de pérdida de un ser querido, el amor verdadero/ el deseo sexual y el miedo a la muerte.

La obra cuenta la historia de un "viejo" escritor que acaba de cumplir sus noventa años, este siente que ya no se puede jugar con el tiempo y que a cualquier momento puede ya no estar entre los vivos. Luego, para celebrar sus noventa primaveras, decide pasar una noche con una joven virgen en un prostíbulo, sitio el cual frecuentó gran parte de su vida. Tiene como cómplice Rosa Cabarcas, la dueña del prostíbulo, a quien pidió que se le buscara una virgen. Esta, a quién el periodista llama Delgadina, tenía solamente catorce años y trabajaba cosiendo botones en una fábrica de la ciudad para ayudar a su familia que era muy pobre. Otros personajes presentes en la obra son Florina de Dios, madre del viejo sabio, una mujer elegante e inteligente que murió a los cincuenta años de edad y que ayudó a su hijo a convertirse en escritor en un periódico local. "El Sabio" a veces sentía la presencia de su madre y la recordaba con nostalgia. Conoció a Damiana, la empleada de la casa, cuando era niño, esta había esperado por el amor del "Sabio" durante más de veinte años. Ximena fue el personaje que se enamoró del "Viejo Sabio" y con quien estuvo a punto de casarse, pero él no la quiso. Casilda Armenta, una amiga del periodista, era prostituta en el pasado y en la obra es una consejera suya. También la presencia de Castorina es importante dado que esta era la jefa de las prostitutas y quién enseñó al niño lo que era el sexo cuando él tenía solamente doce años de edad.

Analicemos la obra de García Márquez la cual después de que los lectores la hayan leído, podrán preguntarse: ¿Por qué se titula "Memoria de mis putas tristes"? dado que la tristeza se nota fácilmente no en las "putas" sino en las palabras dichas por el

"Viejo Sabio" a través de los siguientes versos "Me volví de lagrima fácil. Cualquier sentimiento que tuviera algo que ver con la ternura me causaba un nudo en la garganta que no siempre lograba dominar, y pensé en renunciar al placer solitario de velar el sueño de Delgadina..." (GARCÍA MÁRQUEZ, 2004, p. 44).

Memoria de mis putas tristes trae distintos temas al lector. El tema principal

propuesto en este ensayo es el “deseo”, es decir, lo que siente el protagonista por las mujeres fáciles, luego buscamos entender la razón por la cual él tiene obsesión por las prostitutas y cuál es el papel del amor junto al deseo, sentimientos estos que serán conectados a los estudios del psicoanálisis. El discurso psicoanalítico trata de los elementos psicológicos en diversos aspectos, como por ejemplo, la realidad y la fantasía, representaciones conscientes e inconscientes, sentimientos y pasiones, conflictos humanos, etc., momentos estos que pueden ser vividos por cualquiera de nosotros lectores.

Está presente en la obra un niño de doce años que conoce el sexo por primera vez a través de la prostituta Castorina, que no importándose con la edad del pequeño lo trata como adulto, y a partir de ahí el niño empieza a tener deseos sexuales por la prostituta. Ya a la edad adulta, sus impulsos no lo contienen. La práctica del sexo, es decir, su deseo es incontrolable “Por mis veinte años empecé a llevar un registro con el nombre, la edad, el lugar y un breve recordatorio de las circunstancias y el estilo. Hasta los cincuenta eran quinientas catorce mujeres con las cuales había estado por lo menos una vez” (GARCÍA MÁRQUEZ, 2004, p. 8).

Freud (1981, p. 150) considera que la psiquis funciona de acuerdo con el principio del placer y el principio de la realidad “El fantasear se asemeja a los juegos de niños... Los productos de los diversos ensueños no son rígidos y se adaptan a las situaciones cambiantes de la vida. El poeta hace lo mismo que el niño que juega: crea un mundo fantástico y lo toma muy en serio”... El ambiente en la obra está llena de estas fantasías: del sexo, del riesgo, del amor. Las fantasías son partes de nuestra mente y están ahí para la satisfacción de nuestro ego, siendo que muchas veces no las cumplimos.

El deseo por parte del Viejo Sabio era reprimido, la verdad buscaba un objeto sexual y confiesa “Llevaba años de santa paz con mi cuerpo, dedicada a la lectura errática de mis clásicos y a mis programas privados de música culta, pero el deseo de aquel día fue tan apremiante que me pareció un recado de Dios” (GARCÍA MÁRQUEZ, 2004, p. 7). Del deseo sexual al amor, el protagonista se enamora de Delgadina, siendo que el amor ultrapasa el deseo sexual y la mirada toman grandes proporciones en la vida del mismo “Aquella noche, descubrí el placer inverosímil de contemplar el cuerpo de una mujer dormida sin los apremios del deseo o los estorbos del pudor” (GARCÍA MÁRQUEZ, 2004, p. 14).

Las relaciones femeninas en la obra están muy conectadas a la vida del protagonista. Por ejemplo, Ximena Ortiz, a quien el Sabio sorprendió desnuda, luego empieza a perseguirlo sin cesar. Se iban a casar, además de creer estar enamorado de ella, sin embargo, la dejó en el altar en el día de la boda. Ximena se fue del país y

después de tiempo, ya cuando viejos, se vuelven a encontrar. ¿El miedo no lo hizo tener el valor de casarse?, ¿Miedo de qué? Una relación estable con una sola mujer no lo satisfaría, ya que en su mente no podría dejar de sentir atracción y estar con otras mujeres, con las prostitutas. Su vida estaba conectada a ellas y para él, al casarse, sería el fin, como la misma muerte.

La obra aporta la idea de narcisismo, las prostitutas serían los espejos que reflejan el propio deseo del "Viejo Sabio", su sexualidad no se convierte en el deseo de otro alguien, sino en el deseo del propio deseo. Más que el deseo sexual, se observa que el protagonista necesita de estas mujeres, quiere demostrarse a si mismo que a los noventa años todavía es un hombre, exponiendo su masculinidad. Desde niño el protagonista al mirar al espejo ve el objeto del deseo en sí. En este contexto, de acuerdo con el psicoanálisis y la teoría del narcisismo, las prostitutas son las que son capaces de activar la sexualidad en el protagonista, siendo que él solo no logra estimularla.

Al hablar de deseo, reflexionemos sobre el fetichismo. A los doce años, con la prostituta Castorina, el protagonista conoció el sexo

"Pero la mañana siguiente, mientras los trasnochados dormían, subí temblando hasta su cubículo, y la desperté llorando a gritos, con un amor enloquecido que duró hasta que se lo llevó sin misericordia el ventarrón de la vida real. Se llamaba Castorina y era la reina de la casa" (GARCÍA MÁRQUEZ, 2004, p. 45).

En la edad adulta, al ver a Ximena Ortiz desnuda, le apoderó el deseo "Ella sonrió, se volteó hacia mí con un escorzo de gacela, y se me mostró de cuerpo entero. La estancia toda se sentía saturada de su intimidad" (GARCÍA MÁRQUEZ, 2004, p. 16). Aunque se iba a casar con Ximena, afirma "las putas no me dejaron tiempo para ser casado" (GARCÍA MÁRQUEZ, 2004, p. 17), es decir, se observa que su felicidad dependía de las prostitutas y no solo de él, de lo que sentía, sino de lo que sentían ellas.

A los noventa años, el hombre solitario, "Viejo Sabio" así llamado por Rosa Cabarcas, desea tener relación sexual con una joven virgen. Algunos lectores preguntarse la razón por la cual el autor inyecta en la obra un tema tan curioso que puede conmover el lector, dado que la virgen en cuestión tiene quince años de edad, para algunos esto sería un caso de pedofilia, para otros un caso de surrealismo por la cual la irrealdad y la fantasía podrían estar presentes.

El lector tiene Delgadina como una joven inocente que necesita de dinero para ayudarle a su familia. El protagonista, con su deseo innegable, la quiere por una noche para satisfacer sus deseos. Le pide ayuda a Rosa Cabarcas, dueña del prostíbulo,

esta le dice "Ay, mi sabio triste, te desapareces veinte años y sólo vuelves para pedir imposibles" (GARCÍA MÁRQUEZ, 2004, p. 5), un elemento raro ya que durante años el Viejo Sabio frecuentara el prostíbulo de la señora y ya le había pedido este favor antes. Al conocer Delgadina y pasar una noche con ella, sin consumir el acto sexual, ve en la niña algo que no puede entender, no queriendo hacerle daño. Durante los encuentros Delgadina duerme por haber ingerido dosis de medicina. En estos encuentros, el protagonista descubre en sí mismo no el deseo, sino el amor por la joven

"Era tal mi desvarío, que en una manifestación estudiantil con piedras y botellas, tuve que sacar fuerzas de flaqueza para no ponerme al frente con un letrero que consagrara mi verdad: Estoy loco de amor" (GARCÍA MÁRQUEZ, 2004, p. 27; 28).

Hay que tener en cuenta la moralidad en la obra. El protagonista ve a Rosa Cabarcas como un ser inmoral, dueña de un prostíbulo, sin embargo, él ha frecuentado este prostíbulo durante años, luego al criticar la dueña del burdel, uno se pregunta si el protagonista tiene el derecho de hacer críticas hacia Rosa Cabarcas, ya que al desear a una niña de catorce años y querer acostarse con ella, estaría cometiendo un crimen frente a la sociedad, aunque no haya sexo entre los dos. Por otra parte, se puede interpretar la idea de que una persona ya vieja desee no sentirse solo y aspira tener a alguien como compañera en el fin de su vida, aunque en la mente del protagonista esta idea no esté tan clara, luego sigue pensando en el deseo involuntariamente.

En la literatura, el psicoanálisis contempla la perspectiva del emisor y del receptor, es decir, del autor y del lector. Sobre el autor, la teoría cita el proceso creativo, la inspiración, la psicología del creador, la finalidad de la escritura, la actividad como "placer-catarsis". Sobre el lector, siendo este el destinatario de la obra literaria, se tiene, de acuerdo con Freud (1981, p. 157), la identificación entre el inconsciente del lector con el del creador, el proceso de re-creación de la obra por parte del lector.

En memorias de mis putas tristes, el autor nos brinda con temas que siguen siendo tabú en muchas partes del mundo, no solo el sexo, ora relacionado a las prostitutas, ora a una niña de catorce años, sino también la virginidad. Al intentar entender la obra, el lector puede hacer juicios sobre los distintos temas, como los ya mencionados, intentando por veces tratar de entender lo que pasa en la mente del autor y lo que él quiere transmitir. En la obra, el deseo sexual del protagonista por las mujeres puede llevar el lector al pensar que más que satisfacerse a sí mismo sexualmente el protagonista desea que las prostitutas estén satisfechas, luego, al verlas gozar del momento, él logra su objetivo, es decir, mirar el placer en los demás.

De acuerdo con Freud (1999, p. 87) “El poeta - oímos decir – debe evitar todo contacto con la psiquiatría y dejar al médico el cuidado de describir los estados patológicos. Mas, en realidad, todos los poetas dignos de tal nombre han transgredido este precepto y han considerado como su misión verdadera la descripción de la vida psíquica de los hombres...”. Luego, se puede afirmar que los poetas actúan como psicólogos al escribir una obra, pues necesitan crear los personajes, sus acciones y pensamientos. En esta obra, García Márquez analizó como serían las conexiones entre los personajes principales, por ejemplo, la sonoridad y descripciones que hace cuando describe el Viejo Sabio junto a Delgadina acostados en la cama:

A medida que la secaba ella iba mostrándome los flancos sudados al compás de mi canto: *Delgadina, Delgadina, tú serás mi prenda amada*. Fue un placer sin límites pues ella volvía a sudar por un costado cuando acababa de secarla por el otro, para que la canción no terminara nunca. Levántate, Delgadina, ponte tu falda de seda, le cantaba al oído. (GARCÍA MÁRQUEZ, 2004, p. 24).

Deseo y amor están presentes en la obra *Memoria de mis putas tristes*. No podríamos dejar de hablar sobre este sentimiento que el protagonista logró que le pasara luego de toda una vida de puros deseos y mujeres, sin que hubiera de verdad algo más allá del deseo carnal, es decir, el amor. Veamos en los siguientes versos la descubierta de este amor:

Fue algo nuevo para mí. Ignoraba las mañas de la seducción, y siempre había escogido al azar las novias de una noche más por el precio que por los encantos, y hacíamos amores sin amor, medio vestidos las más de las veces y siempre en la oscuridad para imaginarnos mejores. Aquella noche descubrí el placer inverosímil de contemplar el cuerpo de una mujer dormida sin los apremios del deseo o los estorbos del pudor. (GARCÍA MÁRQUEZ, 2004, p. 14).

Finalmente, contestando a la pregunta del inicio de este ensayo. ¿Por qué se titula “*Memoria de mis putas tristes*”? La tristeza del protagonista está conectada al hecho que el deseo es pasajero, y la búsqueda de este deseo en distintas mujeres no satisface el vacío que lleva adentro, solo un amor verdadero es capaz de hacerlo, y este amor él lo ha encontrado con Delgadina, es decir, el Viejo Triste ha dejado de ser triste por haber cambiado el deseo por el amor. El protagonista ya podría suspirar satisfecho y morir en paz en su nítida vejez dado que había logrado el amor que tanto anhelaba “Era por fin la vida real, con mi corazón a salvo, y condenado a morir de buen amor en la agonía feliz de cualquier día después de mis cien años”. (GARCÍA MÁRQUEZ, 2004, p. 46).

NOTAS

¹ Mestrado em Estudos Hispânicos pela Stephen F. Austin State University - 2013- 2015. - Graduate Student (Instrutor de Língua Portuguesa - Graduação) - Nacogdoches - TX - E.U, A - Email: gustavoitajubá@gmail.com.

REFERENCIAS

ALBERRO, Norma. *Deseo del otro, deseo del psicoanalista*. Imago Agenda. Disponível em: <<http://www.imagoagenda.com/articulo.asp?idarticulo=1226>>. Acesso em: 26 oct. 2013.

ASTURIZAGA, Estefanía; UNZUETA, Carla. *El Estatuto Del Juego En La Clínica Psicoanalítica Con Niños*. Ajayu, La Paz, v. 1, n. 1, p. 1-21, 2008.

BAIOCCHIM, Alexandre; NIELBIELSKY, Dileuza. *Psicología e literatura: Um diálogo possível*. Revista Travesías, Cascavel, p. 153-160, 2009.

CRUZ, Alexander. *Psicoanálisis y literatura, un encuentro entre líneas*. 2005. Disponível em: <<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/438/413>>. Acesso em: 24 oct. 2013.

FREUD, Sigmund. *El delirio y los sueños en la "Gradiva" de W. Jensen*: Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1999. v.9.

_____, Sigmund. *El poeta y los sueños diurnos*: Obras Completas. Madrid: Biblioteca Nueva, 1981.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Memoria de mis putas tristes*. México: Editorial Diana, 2004.

GRANADOS, Esperanza. *Memoria de mis putas tristes y el poder libertador de un sueño*. Revista Iberoamericana, Pittsburgh, p.703-709, jul. 2008.

LACAN, Jacques. *El Seminario, Libro I, Los escritos técnicos de Freud, (1953-4)*. Buenos Aires: Paidós, 1981.

NEWTON, K. M.. *Twentieth - Century Literary Theory. A reader*. New York: St. Martin's Press, 1997.

PANCAZIO, James J. *El triste Viejo de García Márquez: Sexo y soledad del narcisismo*. Cuadernos de Literatura, Bogotá, v. 20, n. , p.37-44, ene. 2006.

Q., Chrino Eligia; SALAS, Lina Torres. *La plenitud de la memoria: El discurso psicoanalítico en Memorias de mis putas tristes*. Revista Situar, Maracaibo, p.10-14, jul. 2008.

ROSSI, Andrea; KERN, Ângela Maria de Mello. *O funcionamento psíquico como libertador das perspectivas em pacientes psicóticos*. Psicodom, Curitiba, v. 1, n. 1, p.18-32, dec. 2007.

TEJERA, María del Carmen García. Isabel Paraíso: *Psicoanálisis de la experiencia literaria*. 1994. Disponível em: <<http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/10154/>>

31840152.pdf?sequence=1>. Acesso en: 24 oct. 2013.

TRIGOS, John Jairo Sarabia. *Memoria de mis putas tristes Análisis literario*. 2006. Disponível em: <<http://www.monografias.com/trabajos40/memorias-putas-tristes/memorias-putas-tristes.shtml>>. Acesso en: 24 oct. 2013.

WYLD, Gustavo Adolfo. *La increíble tradición literaria en "Memorias de mis putas tristes"*. El Periódico. Disponível em: <<http://www.elperiodico.com.gt/es//pais/10912>>. Acesso en: 24 oct. 2013.