



EL ENCANTO DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

ROJAS LÓPEZ, Bertha¹

RESUMEN: El encanto de la Literatura infantil y juvenil se sustenta en el quehacer humano profundo y sublime, en el gencultural contemporizado, en el cosmos, en la imaginación y la naturaleza.

PALABRAS CLAVE: Literatura infantil y juvenil; que hacer humano profundo y sublime; generacional; encanto; naturaleza.

ABSTRACT: The charm of children's literature is based on the profound and sublime human endeavor, in the temporized gencultural.

KEYWORD: Children's literature; to do deep and sublime human; generacional; charm; nature.

EL ENCANTO DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

La **literatura infantil y juvenil** es el campo más hermoso y sublime del quehacer humano, estudiada desde diferentes enfoques. Para el artista solo es la expresión de la belleza, para el sociólogo es producto social, para el político es actividad ideológica, para el pedagogo es actividad didáctica y para el niño alimento espiritual.

La *literatura infantil y juvenil* es una actividad sublime anclado en el gencultural y sustentada en el quehacer profundo del ser humano. Nace en la interacción social, está entretrejida con palabras connotativas y denotativas para causar conmoción estética en el oyente, o lector. Leamos la siguiente línea.

El grillo era el señor profesor, enseñaba a investigar y a producir saberes. Nino y el monstruo (p. 21)

Estoy segura que apenas estamos terminando de leer, saltan los recuerdos de la vida escolar, recordamos los momentos felices, tristes, personajes como la maestra y otros.

La Literatura Infantil y Juvenil es un arte que recrea contenidos humanos

profundos y esenciales, emociones y afectos primigenios; capacidades, talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y exploración de mundos ignotos, enfrentamiento a los temores (ser devorado por monstruos, ser atrapado por condenados, personajes extraterrestres). Aquí en el texto se puede percibir la manifestación de las emociones:

iMamita! Yo, y mis amigos acabamos con el monstruo. El monstruo jamás volverá aquí, aunque le llames a gritos—. La madre atónita miró hacia arriba. — ¡Mamita! ¡Mamita! del monstruo no quedó nada, absolutamente nada, nada. Nino y el monstruo (p. 58)

Considero que la literatura infantil y juvenil es la máxima expresión de la humanidad, abarca más campos del quehacer humano: cultura, educación, ciencia y comunicación. Este arte sublime, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía. El niño y el joven tienen la necesidad de contar con literatura infantil para comprenderse a sí mismo en este mundo complejo. *Los infantes y adolescentes necesitan numerosas experiencias y “encontrar sentido en la vida.”* También tiene que aprender a enfrentarse, al mundo de los adultos, precisamente porque su vida a menudo les desconcierta. (BETTELHEIM. 1980, p. 10)

Por otro lado, Isabel Tejerina Lobo, dice que la Literatura Infantil como toda literatura, tiene su función más valiosa en ofrecer el entretenimiento y deleite por sí mismos. Más allá de cualquier otra finalidad estrechamente formativa, su función primaria es puramente estética, la de: «promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la creación de mundos de ficción». Es cierto, toda literatura influye significativamente en la vida del ser humano, porque artísticamente recibe los datos culturales de su contexto.

La literatura infantil y juvenil devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, paralelamente remece, conmueve, transforma el pensamiento y modifica actitudes de la persona que escucha o lee. Este es el sustento del encanto de la literatura infantil y juvenil. Veamos el siguiente párrafo del texto: *El halcón y el gorrión*

— ¿Quieres saber por qué estoy así...? ¡Bien! Te contaré la historia, “**Señor Halcón**” ¡Escucha!

Una mañana de invierno, salí a buscar granos para mi madre enferma. Aquel día fue para mí tan negro, tan negro, que no quiero recordar... Un niño que no iba a la escuela, que andaba de paraje en paraje, de quebrada en quebrada, matando el

tiempo y destrozando las alas de las aves que surcaban el cielo azul, me lanzó una pedrada en el pie.

Yo, fui una de sus tantas víctimas. Quedé como me ve. Mis Ecofábulas (p. 27)

La literatura infantil y juvenil busca reinventar el mundo en función de viejos (gencultural) y nuevos (contemporizados) conocimientos, ilusiones, encantos y visiones a favor de la mejor convivencia de la humanidad en sociedad y en interacción con la naturaleza. *La literatura infantil y juvenil, constituye un medio esencial de educación.* (BETTELHEIM, 1980, p. 13)

— *¡Niño! Por favor no me mates. Tú no sabes sentir el dolor. Los animales, los insectos y todos los seres vivos sienten dolor, igual que los seres humanos. Mis Ecofábulas* (p. 42)

La literatura infantil y juvenil encanta al ser humano porque con un lenguaje diferente a lo cotidiano y divertidamente transfiere conocimientos y cultura estética desde el gen cultural y permite contemporizar para que el ser humano se inserte con facilidad en la sociedad donde vive.

QUEHACER HUMANO PROFUNDO Y SUBLIME

Los seres humanos desde los tiempos remotos y de todas las edades en el universo, buscó y continúa en la búsqueda de enaltecer y consolidar: su autoestima, su capacidad creadora y el disfrute colectivo vigorizando el horizonte cultural mediante la literatura oral y escrita. Según Engels: *Los seres humanos en el proceso de su formación, llegaron a un punto en que tuvieron la necesidad de decirse algo unos a otros de manera diferentes a lo común, para perennizar algo o ensalzar un logro.* Este hecho dio lugar al nacimiento de la literatura y progresivamente ha venido formándose a lado de sus creadores para ponerse al servicio de la sociedad.

La humanidad buscó una forma de manifestar los sentimientos, explicar la existencia de cuanto existe en nuestro entorno, usando un lenguaje especial y con entonación distinta; porque había la necesidad informar, formar, educar y legar la herencia cultural a la nueva generación. Veamos en el siguiente párrafo la forma de manifestar ideas futuristas y sentimientos:

— *¡Mamita! ¡Mamita! tú hilarás blancuras por venir, yo tejeré alegrías y amores matizados con los recuerdos más bellos. ¡Mamita! ¡Mamita! mañana llegará un nuevo*

amanecer. ¡Acurrúcame madre mía!, cual tulipán a la abeja, cúbreme con el manto sagrado de tu amor y tachóname con tus besos, será mi coraza en la lucha por el honor y la vida. ¡Bésame! madre mía. Tu imagen será mi antorcha que ilumina mi camino en la oscuridad de la vida. (Nino y el monstruo, p. 85)

La literatura infantil y juvenil producto artístico y sublime del que hacer humano, pervive anclada a la cultura generacional para nutrir espiritualmente a los seres humanos de estos tiempos y se constituye en el "*pan espiritual*". En éste producto cultural se diseña, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales universales de la humanidad y de las cosas de la naturaleza. Véanos:

"Señor Halcón", ya sabes todo.

Te conté porque itú me lo pediste! Mi vida está entre tus filudas garras. Si tú quieres que mi madre se muera de hambre y sed en el viejo nido de paja que la cobija, esperando al hijo que nunca volverá, ¡puedes comerme!

El halcón gritó:

— *¡No te comeré!, porque tú me enseñaste a ser hijo.* Extraído de la obra *El halcón y el gorrión*.

Las personas en el quehacer cultural, creó la literatura y como consecuencia la cultura literaria permite cambiar formas de pensar y actuar en este mundo, justamente aquí se desencadena el poder del encantamiento. Ahora bien la literatura infantil y juvenil *desempeña un papel insustituible* para la buena formación de los futuros ciudadanos, eso porque la literatura infantil y juvenil es producto del hombre y el hombre en gran medida es producto de la cultura literaria amamantada desde su infancia.

La literatura generacional es la interacción genética, generacional y racional necesaria entre consumidor y el productor. Se concatenan tres categorías: El gen (herencia cultural), la generación orientada por determinada cosmovisión y la racionalidad contemporánea que exige conocimientos y sensibilidades transdisciplinarias. Es una concepción emergente que compromete a la literatura con el legado histórico y la contemporización de la misma de acuerdo a los cambios.

Todos los días recordaban a su abuela Mariana y criticaban a los que usan su nombre para discriminar a los que no aprenden a leer, ni escribir. Nino y el Monstruo (p. 27)

La herencia cultural literaria de las generaciones se transfiere a través de la oralidad, escritura, en la actualidad de manera virtual. El encuentro de generaciones

es posible mediante la literatura (Quevedo y Villegas 2015) en su genial soneto *Desde la Torre "Retirado en la paz de estos desiertos, Con pocos, pero doctos libros juntos, Vivo en conversación con los difuntos, Y escucho con mis ojos a los muertos*. De esta manera cobran vida los conocimientos y sensibilidades humanas en el tiempo.

—*Mis antepasados fueron los primeros filósofos en el mundo. Esto me llena de orgullo, mas nadie vive de orgullos. Mis padres siguen filosofando con los ojos cerrados*. Mis Ecofábulas (p. 29)

Así, existió una generación que transfirió de manera oral su mundo a las demás generaciones; luego otra generación amplió los márgenes comunicativos y dejó testimonio contundente de su historia mediante la escritura y se le otorgó significado mediante la lectura. A los seres nos encanta saber del pasado y contrastar con los sucesos actuales, entonces la cultura se concatena y continúa viva con ciertas modificaciones y contemporizados.

En la actualidad se oraliza, escribe y simula atrapando los contenidos comunicativos en lo infinito. En cada caso se escucha, se lee, se visualiza, simula superando al soneto porque no sólo se escucha con los ojos a los muertos, sino también a los vivos, aunque no estén presentes en el momento, así también con fantasmas entre otras bondades de la realidad virtual.

La palabra, los libros, videos, películas visualizados, simulados y producidos en la realidad virtual constituyen eslabones generacionales. Debido a ello el lector deberá fundamentar las bases de la lectura en la identidad de su contexto, luego considerar el momento histórico para entrelazar su generación con las demás. La interacción de sensibilidades y conocimientos obedecerán a un razonamiento interdisciplinario para mejorar la calidad de vida de su generación en el aquí y ahora.

Ejemplo de una literatura oral antigua, anónima: ***Origen de los alimentos***

Mama Raywana, hija del sol, vino a la tierra para sembrar y hacer producir la tierra. Ella andaba por todos los lugares sin conseguir que la tierra produzca. En esas circunstancias apareció embarazada. Nació su hijo. Mama Raywana para ir a lavar los pañales del niño, tuvo que ir al río, dejando a la criatura al cuidado de las aves.

Mama Raywana se demoró, el niño comenzó a llorar de hambre. Las aves no sabían cómo calmar el hambre del bebe. Se pusieron nerviosas y le picotearon hasta dejarlo muerto. El problema fue como ocultar el cadáver. Decidieron despedazarlo y llevarlos para esparcirlos por el mundo.

Mama Reywana buscó a su hijo por todo los lugares y no lo halló. Después de un

tiempo vio que la tierra se iba poblando con plantas que producían frutas y tubérculos: De los dientes del niño nació el maíz blanco, de las uñas las habas, de los ojos las arvejas, de los músculos la papa, del glúteo el zapallo de los huesos la yuca, del pene la oca, del cabello la cebada, etc. (Fuente Literatura oral wanka).

La literatura generacional es anónima, pertenece a una sociedad ágrafa, creada para explicar, describir, exaltar sus hazañas, sentimientos y proyecciones. El mito Origen de los alimentos contribuye a dar coherencia a la existencia de los productos agrarios.

La literatura infantil local y generacional divierte y transporta al lector al mundo maravilloso de la lectura porque los introduce a un mundo conocido, lleno de significados porque los hace recordar los juegos, las peleas, las travesuras, las anécdotas, sentimientos, rebeldías, etc. Por estas razones la lectura de la literatura infantil- juvenil local y generacional se convierte en soporte para formar lector-comproductor de textos que proyecte su cosmovisión (manera de ver e interpretar el mundo) a otros contextos y productores de textos con goce estético. El texto titulado la Pelota, a los lectores le transporta a un mundo conocido, donde fue protagonista.

¡Pelota! Amiga de mi infancia, cómplice de mis travesuras. En la redondez de tus entrañas escondes los cien mil suspiros de mi juventud.

¿Quién no ha jugado con una pelota? Todos tenemos muchos recuerdos para contar a nuestra generación.

CONCLUSIÓN

El encanto de la literatura infantil y juvenil se sustenta en el quehacer humano profundo y sublime, en el gencultural contemporizado, en el cosmos, en la imaginación y en la realidad o la naturaleza.

La literatura infantil y juvenil como resultado del que hacer humano, sustentada en la actividad de la humanidad y la interacción social informa, educa y conlleva a las personas al cambio de actitudes positivas frente a su entorno social y la interacción con la naturaleza.

La literatura infantil y juvenil encanta a los niños y a los adolescentes porque en esta fuente cultural encuentran desmadejar sus necesidades o problemas urgentes así como el miedo al mundo desconocido de los adultos.

NOTAS

¹ Profesora de Literatura Infantil y Juvenil de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional del Centro del Perú. Doctor en Ciencias de la Educación. E-mail: rumi45@hotmail.com.

REFERENCIAS

BORTOLUSSI, M.: *Análisis teórico del cuento infantil*. Alhambra.- Madrid, 1985. CABO, R. M.: *Literatura infantil y su didáctica*. - Oviedo. 1986.

BRUNO BETTELHEIM: *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Grijalbo Mondadori Barcelona 19980

CERVERA, J.: *La literatura infantil en la educación básica*.- Cincel. Madrid, 1984

Rojas y Cerrón Mis Ecofábulas, segunda edición. Ediciones RUMI Huancayo – Perú 2012

Niño y el Monstruo, Ediciones RUMI Huancayo – Perú

2015

Román L. *Introducción a la literatura infantil*.- Universidad de Santander. Santander, 1985.