***SALVE REGINA* NO CONTO ‘MARIDO’, DE LÍDIA JORGE: RESSIGNIFICAÇÕES**

***SALVE REGINA* IN THE SHORT STORY ‘HUSBAND’ BY LÍDIA JORGE: RESIGNIFICATIONS**

RESUMO: Neste trabalho, mostramos duas ressignificações que observamos no conto *Marido*, de Lídia Jorge, apresentadas por meio da utilização de orações em latim, principalmente *Salve Regina*. A primeira ressignificação que destacamos é a utilização da língua latina, através de *Salve Regina*, entremeada ao texto em português, sem marcação alguma informando que se trata de uma outra língua. A outra ressignificação que demonstramos é a manutenção da estrutura de controle da religião, subsidiada pelo uso da oração *Salve Regina*, que tem estrutura imutável. Para subsidiar nossas demonstrações, lançamos mão do conceito/método de ressignificação utilizado em neurolinguística, apresentado por Bandler & Grinder (1986), bem como do conceito de hermenêutica, apresentado por Schleiermacher (2005).

PALAVRAS-CHAVE: Marido. *Salve Regina*. Religião. Ressignificação. Hermenêutica.

ABSTRACT: In this work, we show two resignifications observed in the short story “Husband”, by Lídia Jorge, presented through the use of Latin prayers, especially *Salve Regina*. The first resignification that we highlight is the use of the Latin language, through *Salve Regina*, interspersed with the text in Portuguese without any clear distinction that it is a different language. The other resignification we demonstrate is the maintenance of the structural control of religion, supported by the use of the *Salve Regina* prayer, which has an unchanging structure. In order to support our demonstrations, we use the concept / method of resignification used in neurolinguistics, presented by Bandler & Grinder (1986), as well as the concept of hermeneutics presented by Schleiermacher (2005).

KEYWORDS: Husband. *Salve Regina*. Religion. Resignification. Hermeneutics.