

T & M

NÚMERO 06



TEMAS
&
MATIZES
RESUMOS DOS ARTIGOS

(DOSSIÊ ESTUDOS FILOSÓFICOS)

O ESTADO MUNDIAL EM ERIC WEIL

EVANILDO COSTESKI

RESUMO: O texto busca analisar o conceito filosófico de Estado Mundial proposto pelo filósofo Eric Weil. Propondo um debate em que se destacam questões como a contradição entre a sociedade globalizada e os Estados particulares, o progresso social e a segurança econômico-mundial, entre outras, o texto mostra que o Estado Mundial pode ser definido como organização capaz de garantir a paz e uma melhor equiparação de renda entre os Estados particulares, tornando-se condição essencial para permitir uma vida sensata para todos os seus cidadãos.

PALAVRAS-CHAVE: Estado Mundial; Eric Weil; globalização.

ABSTRACT: The text search for to analyze the philosophical concept of World State proposed by philosopher Eric Weil. Proposing a debate in that stand out subjects as the contradiction among the globalized society and the private States, the social progress and the economic-world safety, among other, the text shows that the World State can be defined as organization capable to guarantee the peace and a better equalization of income among private States, becoming essential condition to allow a wise life for all its citizens.

KEYWORDS: World State; Eric Weil; globalization.

* * *

DESEJO E NECESSIDADE E AS LINGUAGENS DA INSTAURAÇÃO POLÍTICA EM MAQUIAVEL

JOSÉ LUIZ AMES

RESUMO: A instauração política na ótica de Maquiavel é explicada por duas forças principais: o desejo e a necessidade. A característica essencial do desejo humano é a imoderação e desmedida interna. O desejo é sempre particular e tem em vista o interesse próprio. Isso levanta o problema de saber como é possível a existência de uma forma de vida na qual os indivíduos renunciem à guerra aberta dos desejos e se submetam a finalidades comuns. A necessidade, por seu lado, aparece ao homem como um imperativo cuja natureza não é moral, mas política. A ação política é regulada por leis gerais que determinam a ação do homem de Estado em vista do êxito. A fundação do Estado é um verdadeiro ato criador, pois não há um arranjo na natureza garantindo o empreendimento. Assim, compreender que o homem se move pelo desejo anárquico que o habita e que a regulação desse desejo dá-se pela necessidade é admitir a impossibilidade de uma idade de ouro na qual cessaria todo reino da necessidade exterior.

PALAVRAS-CHAVE: desejo; necessidade; fundação política; Maquiavel.

ABSTRACT: The political instauration in the optics of Machiavelli is explained by two main o the open war of desires and submit themselves to common finalities. Necessity, on its turn, seems to man an imperative whose nature is not moral, but political.the political action is ruled by general laws which determine the action of the statesman aiming at forces: desire and necessity. The essential characteristic of human desire is immoderation and internal mismeasurement. Desire is always particular, and has in mind self interest. This raises the problem of knowing how existence is possible in a form of life in which individuals renounce tsuccess. The foundation of State is a true creating act, for there is no arrangement in nature warranting the enterprise. Thus, understanding that men is moved by the anarchic desire that dwells in him, and that the regulating of this desire is given by necessity, is to admit the impossibility of a golden age in which all the reign of exterior necessity would come to an end.

KEYWORDS: desire; necessity; political foundation; Machiavelli.

* * *

O SENTIDO ÉTICO DA EXISTÊNCIA

MARLY ALVES DAÓLIO

RESUMO: Buscar o sentido da vida sempre foi uma tarefa filosófica, respaldada em todo pensamento que, abolindo o saber para dar lugar à crença, constituiu o que chamamos de metafísica ocidental. Pretendemos a partir de um conto de Borges e de alguns recortes conceituais da filosofia de Nietzsche, optando por uma leitura do eterno retorno, não pela sua “cosmologia”, mas pela sua “energética”, discutir neste ensaio o que significaria colocar o sentido da vida na promessa de imortalidade, esvaziando assim a vida do sentido.

PALAVRAS-CHAVE: sentido; vida; imortalidade.

ABSTRACT: The search for the life meaning has always been a philosophical task, based in every thought that, abolishing the knowledge to place the belief, constitute what we call occidental metaphysics. We intend to start from a Borges’ tale and some conceptual issues from Nietzsche philosophy, opting for a eternal return reading, and not for its “cosmology”, but for its “energetic”, to discuss in this paper what we would mean to give the meaning of life in the immortality promise, emptying out the life from meaning.

KEYWORDS: meaning; life; immortality.

* * *

HISTÓRIA E FILOSOFIA DA HISTÓRIA EM HEGEL

JADIR ANTUNES

RESUMO: A história e o historiador têm como objeto acontecimentos singulares, finitos e contingentes. A filosofia da história, ao contrário, trata os acontecimentos factuais como meras manifestações de um princípio interno e mais profundo em processo de desenvolvimento. Este princípio, para Hegel, é nada mais que a Idéia de liberdade em busca de sua realização no tempo. Os diversos estágios da história universal, e os diversos acontecimentos singulares e finitos que ocorrem no interior destes estágios, constituem-se como meros momentos onde esta Idéia se torna real e concreta. O fim último da história universal é, assim, a realização plena e universal desta Idéia de liberdade, plenitude e universalidade que se objetivam na liberdade de cada indivíduo singular.

PALAVRAS-CHAVE: Georg W. F. Hegel; Filosofia da História Universal; Teoria da História.

ABSTRACT: The history and the historian have as object singular, finite and contingents events. The philosophy of the history, to the opposite, treats the factual events as mere manifestations of an internal and deeper beginning in development process. This beginning, for Hegel, is nothing else than the Idea of freedom in search of its accomplishment in the time. The several apprenticeships of the universal history, and the several singular and finite events that they happen inside these apprenticeships, they are constituted as mere moments where this Idea becomes real and concrete. The last end of the universal history is, like this, the full and universal accomplishment of this Idea of freedom, fullness and universality that are objectified in each singular individual’s freedom.

KEYWORDS: Georg W. F. Hegel; Philosophy of the Universal History; Theory of the History.

* * *

(DOSSIÊ MÍDIA, DISCURSO E PODER)

**DEMOCRACIA VIRTUAL E COMPORTAMENTO POLÍTICO:
ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE FRANÇA E ESTADOS UNIDOS**

ROSANA KÁTIA NAZZARI

RESUMO: O presente estudo faz uma análise sobre as novas tecnologias de informação e suas relações com as sociedades democráticas. Para tal, apresenta as ambigüidades dos casos norte-americano e francês. Destaca-se que a maioria dos estudos norte-americanos reforça o caráter de marketing, com atributos individualistas que procuram a formação de uma unidade econômica baseada na supremacia do mercado. Por sua vez, os temas europeus se preocupam com o desenvolvimento cultural, a justiça social, destacando o coletivismo e a cooperação. Conclui-se que, apesar de excluírem a maior parte da humanidade, as redes interativas se expandem rapidamente. Não substituem, contudo, o poder da televisão e de outros meios de comunicação de massa sobre o comportamento político.

PALAVRAS-CHAVE: comunicação interativa; comportamento político; democracia.

ABSTRACT: The present study makes an analysis about the new technologies of information and its relationships with the democratic societies. For such, it presents the ambiguities of the North American and French cases. It highlights that most of the North American studies reinforces the marketing character, with individualistic attributes that seek the formation of an economic unit based on the supremacy of the market. For its time, the European themes worry about the cultural development, the social justice, highlighting the collectivism and the cooperation. It is ended that, in spite of they exclude most of the humanity, the interactive nets expand quickly. They don't substitute, however, the power of television and of other means of mass communication about the political behavior.

KEYWORDS: interactive communication; political behavior; democracy.

* * *

**IMPRENSA E ELEIÇÕES MUNICIPAIS DE CURITIBA EM 2000 E 2004:
AS COBERTURAS DA FOLHA DO PARANÁ E DA GAZETA DO POVO**

EMERSON CERVI - NELSON ROSÁRIO DE SOUZA

RESUMO: A partir de dados quantitativos coletados em 2000 e 2004 buscou-se fazer uma análise comparativa dos padrões de cobertura empreendidos pelos dois principais jornais de Curitiba — Gazeta do Povo e Folha do Paraná — nas eleições municipais.

PALAVRAS-CHAVE: mídia e eleições em Curitiba; padrões de cobertura jornalística; comunicação política.

ABSTRACT: Starting from quantitative data collected in 2000 and 2004 was searched for to do a comparative analysis of the covering patterns undertaken by the two main newspapers of Curitiba — “Gazeta do Povo” and “Folha do Paraná” — in the municipal elections.

KEYWORDS: media and elections in Curitiba; patterns of journalistic covering; political communication.

* * *

O FEL DAS PALAVRAS: O DOCE JUGO DO SARCASMO

JOÃO CARLOS CATTELAN

RESUMO: Valendo-me, principalmente, das reflexões de Mikhail Bakhtin, Michel de Certeau e Roland Barthes, pretendo desenvolver uma série de reflexões que, transcendendo a percepção da ironia como estratégia discursiva de superposição de vozes, um princípio polifônico de textualização que o leitor deve perceber para compreender o efeito de sentido que é veiculado, ponto de vista muito próximo ao da Retórica, procuram relacionar este processo de citação de discurso do outro à explicitação de que a credibilidade política instaurada começa a ruir.

PALAVRAS-CHAVE: polifonia; ironia; credibilidade; lastro cultural.

ABSTRACT: Being valid me, mainly, of the reflections of Mikhail Bakhtin, Michel de Certeau and Roland Barthes, I intend to develop a series of reflections that, exceeding the perception of the irony as discursive strategy of overlapping of voices, a polyphonic principle of textualization that the reader must perceive to understand the effect of sense that he is propagated, point of view very next to the one to the Rhetoric, they look for to relate this citation process of speech of the other to the demonstration of that the credibility restored politics starts to end.

KEYWORDS: polyphony; irony; credibility; cultural background.

* * *

(DOSSIÊ HISTÓRIA E LITERATURA)

SILVIO ROMERO:**CRÍTICO E HISTORIADOR DA LITERATURA BRASILEIRA**

ALBERTO LUIZ SCHNEIDER

RESUMO: Este artigo trata do papel exercido pela crítica literária no final do século XIX, através da obra de Silvio Romero. O autor da *História da Literatura Brasileira* - publicada em 1888 - pretendeu compreender não apenas a produção literária, mas a própria sociedade brasileira. O autor, em conformidade com boa parte do espírito intelectual de seu tempo, deixou-se influenciar notavelmente pelo cientificismo, considerando-o uma conquista intelectual da modernidade. A partir dessas referências, o autor buscou construir uma interpretação da literatura e do próprio país, onde dois horizontes hermenêuticos se faziam notar: o beletrismo e o nacionalismo. Em função da atmosfera beletrista, Romero abordou não apenas poetas e romancistas, mas também historiadores, economistas, oradores, moralistas. A busca exasperada pela nacionalidade foi explícita e proclamada como um mérito em si mesmo.

PALAVRAS-CHAVE: crítica literária, cientificismo, sociedade brasileira.

ABSTRACT: This article is about the paper exercised by the literary critic in the end of the 19th century, through Silvio Romero's work. The author of the History of the Brazilian Literature - published in 1888 - intendeds to not just understand the literary production, but the own Brazilian society. The author, in conformity with good part of the intellectual spirit of its time, let to influence notably for the scientism, considering it an intellectual conquest of the modernity. Starting from those references, the author looked for to build an interpretation of the literature and of the own country, where two hermeneutical horizons it made to note: the "beletrismo" and the nationalism. In function of the "beletrista" atmosphere, Romero not just approached poets and novelists, but also historians, economists, orators, moralists. The search exasperated by the nationality was explicit and proclaimed as a merit himself.

KEYWORDS: literary critic; scientism; brazilian society.

* * *

AS TROVAS DE GONÇALO ANES BANDARRA, SAPATEIRO DE TRANCOSO

LEANDRO HENRIQUE MAGALHÃES

RESUMO: As Trovas de Bandarra, escritas por um sapateiro que viveu na Vila de Trancoso, região da Beira lusitana, são geralmente abordadas em função de suas leituras posteriores, em especial pelos adeptos do sebastianismo e por aqueles que elaboram um discurso legitimador para a Restauração Portuguesa. Este artigo tem por objetivo apresentar as trovas como obra de seu tempo, sendo influenciada pelas questões que lhe são contemporâneas e pelo formato que lhe é possível. Dessa forma, o fato de Bandarra ser sapateiro e viver em uma comunidade cristã nova, influi na constituição de suas trovas e na percepção que os leitores terão da mesma.

PALAVRAS-CHAVE: Trovas de Bandarra; Sapateiro; História de Portugal.

ABSTRACT: Bandarra's Poetry, written by a shoemaker who lived in the Portuguese region known as Beira, is generally approached on account of its posterior readings, specially by the followers of the Sebastianism and by those who elaborated a legitimizing speech on behalf of the Portuguese Restoration. The goal of this article is to present Bandarra's poetry as a work of his time, influenced as it was by the issues of his time and the format that was possible at that time. Therefore, the fact that Bandarra was a shoemaker, and lived in an incipient christian community, influenced the writing of his poetry, as it will surely influence its reader's perception.

KEYWORDS: Bandarra's Poetry; Shoemaker; History of Portugal.

* * *

**MACHADO DE ASSIS CONTADOR DE HISTÓRIAS:
LITERATURA, HISTÓRIA E TRAGÉDIA NA COMPOSIÇÃO DA CRÔNICA**

CLAÉRCIO IVAN SCHNEIDER

RESUMO: Neste artigo procuro estabelecer um diálogo entre a história e a literatura, centrando atenção à representação trágica sobre o contexto carioca no final do século XIX imprimida por um cronista de seu tempo: Machado de Assis. Procura-se perceber na construção da crônica o cronista tangido pelo seu cotidiano, à luz de suas interrogações e conclusões a respeito dos homens e dos acontecimentos de uma cidade que ajudou a construir a partir de seus textos. A idéia fundamental do estudo é considerar a crônica machadiana em sua interface com o seu momento histórico, atentando para a especificidade do documento crônica na convicção de que este exercício possibilita interpretar e analisar uma diversidade de sensibilidades e de percepções impressas na leitura da constituição do homem "moderno".

PALAVRAS-CHAVE: crônica literária; Machado de Assis; história e literatura; tragédia.

ABSTRACT: In this article I try to establish a dialogue between the history and the literature, centering attention to the tragic representation on the "carioca" context in the end of the century XIX printed by a columnist of its time: Machado de Assis. Tries to notice in the construction of the chronicle the columnist played by its daily one, to the light of its interrogations and conclusions regarding the men and of the events of a city that it helped to build starting from its texts. The fundamental idea of the study is consider the "machadiana" chronic in its interface with its historical moment, attempting to the specificity of the document chronicle in the conviction that this exercise facilitates to interpret and to analyze a diversity of sensibilities and of perceptions printed in the reading of the "modern" man's constitution.

KEYWORDS: literary chronicle; Machado de Assis; history and literature; tragedy.

* * *

À IMAGEM DO INVISÍVEL: NOTAS SOBRE CONTOS DE SÉRGIO SANT'ANNA

TEREZA VIRGINIA DE ALMEIDA

RESUMO: Este artigo aborda a última parte do livro de Sergio Sant'Anna *O vôo da madrugada* publicado em 2004. O segmento em questão é composto por três contos que têm em comum o fato de se apresentarem como escritas sobre representações visuais, sejam pictóricas ou fotográficas. As questões envolvidas na problematização da referência são centrais em narrativas narcisistas. O que o artigo tenta mostrar, a partir das propostas de Hans Ulrich Gumbrecht em *Production of presence: what meaning cannot convey*, é o quanto estas mesmas questões podem remeter a uma reflexão acerca do imaginário em suas relações com a matéria em qualquer ato de representação. Neste sentido, a investigação de Sergio Sant'Anna pode ser pensada como uma experiência que lida com os limites materiais entre a pintura e a escrita.

PALAVRAS-CHAVE: ficção contemporânea; imagem; materialidade.

ABSTRACT: This article approaches the last part of Sergio Sant'Anna's book *O vôo da madrugada* published in 2004. The section in question is composed by three short stories which have in common the fact of presenting themselves as writings about visual representations, either pictorial or photographic. The questions involved in the problematization of reference are central to narcissistic narratives. However, having as its point of departure the proposals about the materialities of communication presented by Hans Ulrich Gumbrecht in *Production of presence: what meaning cannot convey*, this article tries to show how much these same questions can lead to a reflection on the imaginary in its relation to the material in any representational act. In this sense, Sergio Sant'Anna's investigation can be thought as an experience which deals with the material limits between painting and writing.

KEYWORDS: contemporary fiction; image; materiality.

* * *

O SELETO E O ABJETO: DISTINÇÃO E PARADOXO NO MUNDO (PÓS?)MODERNO

PATRÍCIA ROSSI DE OLIVEIRA

RESUMO: A literatura não tem uma função, ela simplesmente é e quem a lê encarrega-se de delinear-la. Vale quanto indaga, quanto interfere, quanto incomoda e entretém. Já serviu ao Estado, como projeto conjunto de construção da nação. No Romantismo forjou um herói, criou o bom selvagem. No Modernismo tentou escamotear o resíduo da sociedade, homogeneizar as diferenças. O pós-modernismo quer ultrapassar os limites, quer a convivência do puro e do impuro, do alto e do baixo, do belo e do abjeto. Este trabalho dedica-se à relação da literatura com a sociedade moderna, em que os conceitos de massa e multidão emergem como problemática de primeira ordem. Inicia-se com uma discussão sobre a cultura de massas, utilizando teóricos de vertentes tão distintas como John Carey e Ortega y Gasset, para depois dedicar-se ao estudo de autores como George Bataille, Giorgio Agamben e Michel Maffesoli, que renegam os binarismos e enxergam na ambigüidade, no paradoxo, valores intrínsecos à sociedade moderna. Por fim, tem-se o desdobramento dessas idéias na ficção de Clarice Lispector, especificamente na obra *A hora da estrela*.

PALAVRAS-CHAVE: pós-modernismo; abjeto; paradoxo.

ABSTRACT: Literature has no function; she is just what she is and the one who reads it has the responsibility to trace it. It worths how it questions, interferes in the world, borders and entertains. Literature has already served the state, as a nation construction project. In the Romantism, made a hero. In the Modernism, tried to hide the garbage of the society, in order to equalitate the differences. In the post-modernism, wants to cross the limits, wants the cohabitation of pure and impure, high and low, beautiful and ugly. This paper is dedicated to the relationship between literature and modern society, where the concepts of mass and multitude come as a first order problematic. It begins with a discussion about mass culture, utilizing theorics so distincts like John Carey and Ortega y Gasset, so then can dedicate itself to the analysis of authors such as George Bataille, Giorgio Agamben and Michel Maffesoli, who have renegated binarisms and who see in the ambiguity, in the paradox, values that are natural in the modern society. At last, there is the application of these ideas on the fiction of Clarice Lispector, especially the romance "A hora da estrela".

KEYWORDS: post-modernism; abject; paradox.

* * *

SUBENTENDIDO E PRESERVAÇÃO DA FACE: DO ENUNCIADO AO TEXTO

APARECIDA FEOLA SELLA - ELÓDIA CONSTANTINO ROMAN - SANIMAR BUSSE

RESUMO: Pretende-se, neste artigo, ampliar a noção de subentendido proposta por Oswald Ducrot (1987), com o intuito de verificar como essa adapta-se a textos veiculados pela internet. Busca-se reconhecer por meio dos modos de estruturação do discurso uma das formas de manifestação do subentendido, notadamente a da preservação da face diante de uma avaliação do interlocutor não prevista propriamente no interior do enunciado. Pretende-se introduzir algumas reflexões preliminares sobre os engendramentos discursivos que sustentam arranjos sintático-semânticos acionados pelo contexto da interlocução: como a *Internet* propicia leitores virtuais num *continuum*, a preservação da face é um dado a ser considerado pelo produtor do texto. O subentendido escapa por vezes dos propósitos intencionais e o objetivo de tentar obter a adesão do interlocutor quanto às proposições apresentadas pode ser prejudicado se não houver o devido monitoramento.

PALAVRAS-CHAVE: discurso; preservação da face; interlocução.

ABSTRACT: In this article, we aim to extend the notion of implied meanings proposed by Oswald Ducrot (1984), with the intention of verifying how this notion can be applied to texts that circulate on the internet. Our purpose is to recognize, through the manners of structuring the discourse, one of the ways by which the implied meaning is expressed, especially that of preservation of the face considering a presupposed interlocutor's evaluation not necessarily predicted in the utterance. We introduce some preliminary reflections on the discursive engenderings that sustain syntactic-semantic arrangements activated by the context of the interlocution: as the Internet creates virtual readers in a *continuum*, the preservation of the face is an issue to be considered by the text producer. We intend to verify the selection, organization and presentation of text structures based on the possible interlocutor's interpretations. The implied meaning sometimes escapes from the intentions of the text producer, and the objective of trying to obtain the interlocutor's adhesion to the propositions presented in the text can fail if the implied meaning is not properly monitored.

KEYWORDS: discourse; preservation of the face; interlocution.

* * *

UMA CIDADE CHAMADA *PETIT PARIS*:**AS TRANSFORMAÇÕES E CRISES URBANAS DE RIBEIRÃO PRETO NO AUGE DA CULTURA CAFEIEIRA (1890-1930)**

RODRIGO RIBEIRO PAZIANI

RESUMO: Este artigo analisa o processo de modernização urbana (e os traços de modernidade) em Ribeirão Preto durante o apogeu da cultura cafeeira (1890-1930), destacando as experiências urbanas de seus habitantes, seus conflitos e expectativas, suas certezas e incertezas diante de uma cidade (e um país), simultaneamente, civilizado/bárbaro e rural/urbano.

PALAVRAS-CHAVE: Ribeirão Preto; modernização; modernidade; Primeira República.

ABSTRACT: This article analyzes the process of the urban modernization (and the modernity's traces) in Ribeirão Preto during the summit of the coffee planting culture (1890-1930), detaching urban experience in your inhabitants, your conflicts and expectations, your certainties and uncertainties before the one town (and one country), simultaneously, civilized/barbarous and rural/urban.

KEYWORDS: Ribeirão Preto; modernization; modernity; Republic First.

* * *

T & M