

T & M
RESUMOS



**TEMAS
&
MATIZES**

NÚMERO 5

RESUMOS DOS ARTIGOS

(DOSSIÊ ESTUDOS POLÍTICOS)

**O MODERNO PRÍNCIPE
UMA RELEITURA MAQUIAVELIANA DO PODER CONTEMPORÂNEO**

PAULO ROBERTO DE ALMEIDA

RESUMO: O ensaio apresenta uma releitura de um clássico da história das idéias políticas: *O Príncipe* de Maquiavel. Trata-se de uma tentativa de aplicar as categorias analíticas e a metodologia utilizada pelo pensador florentino às formações políticas da contemporaneidade, a fim de investigar as diversas formas de conquistar e de manter o poder especificamente político e as técnicas empregadas para tal finalidade.

PALAVRAS-CHAVE: Representação Política; Maquiavel; Principados Modernos.

ABSTRACT: The essay presents a rereading of a classic of the history of the political ideas: *The Prince* of Maquiavel. It is an attempt of applying the analytic categories and the methodology used by the florentine thinker to the contemporaneous political formations, in order to investigate the several forms of conquering and of maintaining the power specifically political and the techniques maids for such purpose.

KEYWORDS: Political Representation; Maquiavel; Modern Principalities.

* * *

**MARX E ENGELS:
FUNDAMENTOS DO PODER POLÍTICO**

JOSÉ OTACÍLIO DA SILVA

RESUMO: O presente artigo pretende averiguar quais são os fundamentos que Karl Marx e Friedrich Engels concedem ao poder político. Com base nas principais obras desses autores e em obras de seus críticos, o artigo mostrará, num primeiro momento, qual é o método de análise utilizado por Marx e Engels em seus estudos políticos e, em seguida, como eles justificam o nascimento e desenvolvimento do poder político, ou seja, do Estado.

PALAVRAS-CHAVE: Karl Marx; Friedrich Engels; Poder Político.

ABSTRACT: The present article intends to discover which are the foundations that Karl Marx and Friedrich Engels grant to the political power. With base in those authors' main works and in its critics' works, the article will show, in a first moment, which is the analysis method used by Marx and Engels in its political studies and, soon after, like them they justify the birth and development of the political power, that is to say, of the State.

KEYWORDS: Karl Marx; Friedrich Engels; Political Power.

* * *

TEORIA DAS ELITES E ANÁLISE TOCQUEVILLIANA

ANA CLEIDE CHIAROTTI CESÁRIO

RESUMO: O texto empreende uma abordagem da obra *Democracia na América*, de Alexis de Tocqueville. Em seu livro, Tocqueville estuda uma sociedade de tipo particular — os Estados Unidos da América —, retrato e anverso da democracia. A um só tempo, procura, nessa mesma sociedade, vestígios de seu reverso: a ameaça de um novo tipo de despotismo. O artigo busca apresentar elementos que destaquem a envergadura da obra, o impacto que produziu sobre o pensamento político e social e suas inúmeras questões que, ainda hoje, permanecem polêmicas.

PALAVRAS-CHAVE: Alexis de Tocqueville; Estados Unidos; Democracia.

ABSTRACT: The text undertakes an approach of the work *Democracy in America*, of Alexis of Tocqueville. In its book, Tocqueville studies a society of private type - United States of America -, portray and obverse of the democracy. At a one time, it seeks, in that same society, vestiges of its reverse: the menace of a new type of despotism. The article looks for to present elements that highlight the span of the work, the impact that produced on the political and social thought and its countless subjects that, still today, polemics stay.

KEYWORDS: Alexis de Tocqueville; United States; Democracy.

* * *

(DOSSIÊ ESTUDOS HISTÓRICOS)

VERDADE E VEROSSIMILHANÇA NO PENSAMENTO HISTÓRICO DE VOLTAIRE

MARCOS ANTÔNIO LOPES

RESUMO: O ensaio tem como proposta efetuar uma leitura de alguns textos de Voltaire a partir de suas idéias a respeito do rigor, da objetividade e do sentido, compreendidos como elementos importantes para configurar a noção de verossimilhança naqueles tempos de filosofia e de razão em que escreve o Príncipe da Luzes.

PALAVRAS-CHAVE: Voltaire; Verossimilhança; Iluminismo.

ABSTRACT: The essay has as having intended to make a reading of some texts of Voltaire starting from its ideas regarding the rigidity, of the objectivity and of the sense, understood as important elements to configure the verisimilitude notion in those times of philosophy and of reason in that writes the Prince of the Lights.

KEYWORDS: Voltaire; Verisimilitude; Enlightenment.

* * *

A HISTÓRIA DA CIVILIZAÇÃO POR J.-J. ROUSSEAU

RENATO MOSCATELI

RESUMO: No século XVIII, Paris se consolidava como centro cultural, político e econômico do reino, e as conseqüências dessa transformação se faziam sentir com crescente intensidade pelas pessoas que tomavam contato com ela. O presente texto pretende expor as idéias de Jean-Jacques Rousseau sobre a necessidade de manutenção das aparências como fator essencial para o tipo de existência civilizada que caracterizava a vida dos franceses. Tanto em seus textos filosóficos como na ficção, a civilidade dos parisienses é caracterizada pelo triunfo da artificialidade, definido como o ápice de um longo movimento histórico de distanciamento da natureza.

PALAVRAS-CHAVE: Jean-Jacques Rousseau; Civilidade; Iluminismo.

ABSTRACT: In the 18th century, Paris consolidated as cultural, political and economic center of the kingdom, and the consequences of that transformation made it feel with growing intensity for the people that took contact with her. The present text intends to expose Jean-Jacques Rousseau's ideas about the need of maintenance of the appearances as essential factor for the type of civilized existence that characterized the life of French. So much in its philosophical texts as in the fiction, the civility of the Parisian is characterized by the victory of the artificiality, defined as the apex of a long historical movement of estrangement of the nature.

KEYWORDS: Jean-Jacques Rousseau; Civility; Enlightenment.

* * *

IGREJA, CRISTANDADE E PODER

SYLVIA EWEL LENZ

RESUMO: O texto faz uma leitura da obra de Francesco Guicciardini buscando apresentar suas teorias acerca das relações entre instituições religiosas e poder político. A autora destaca que Francesco Guicciardini procurou discernir a esfera da vida privada da pública em plena época quando prevaleciam as relações familiares e os respectivos interesses pessoais.

PALAVRAS-CHAVE: Francesco Guicciardini; Cristandade; Poder Político.

ABSTRACT: The text makes a reading of Francesco Guicciardini's work looking for to present its theories concerning the relationships between religious institutions and political power. The author highlights that Francesco Guicciardini sought to discern the sphere of the deprived life of the public in full time when the family relationships and the respective personal interests prevailed.

KEYWORDS: Francesco Guicciardini; Christendom; Political Power.

* * *

(DOSSIÊ ESTUDOS LITERÁRIOS)

**DO JORNAL AO LIVRO:
A TRAJETÓRIA DA CRÔNICA ENTRE A POLÊMICA E O SUCESSO**

LUIZ CARLOS SANTOS SIMON

RESUMO: Apresentação, através das contribuições teóricas de diversos autores, da polêmica sobre os lugares da crônica: o jornal e o livro. Levantamento de edições e reedições em livros de crônicas de autores como Carlos Drummond de Andrade, Rubem Braga, Luis Fernando Verissimo, Fernando Sabino e Paulo Mendes Campos, entre outros. Avaliação do prestígio do gênero com base na inclusão em exames nacionais e antologias, em contraste com o silêncio ou a crítica destas iniciativas no meio acadêmico. O destaque para a edição de livros de crônicas de autores famosos em outros gêneros. Interpretação do impacto de coleções destinadas a volumes de crônicas. Exame conclusivo da relevância e dos significados de crônicas editadas em livros.

PALAVRAS-CHAVE: Crônica; Livro; Coleções; Mercado Editorial.

ABSTRACT: Presentation, through theoretical contributions by many authors, of the debate over the places of the chronicles: the newspaper and the book. The research on editions and new editions in books of chronicles by writers such as Carlos Drummond de Andrade, Rubem Braga, Luis Fernando Verissimo, Fernando Sabino and Paulo Mendes Campos, among others. The appraisal of the reputation of the genre based on its inclusion in national exams and anthologies, in contrast with the silence or the attacks against these steps in academic circle. Emphasis on edition of books of chronicles written by authors who were famous in others genres. Analysis of the impact of collections destined to books of chronicles. Examination of the weight and the meanings of chronicles edited in books.

KEYWORDS: Chronicle; Book; Collection; Publishing.

* * *

OS OLHOS AZUIS DE RUBEM BRAGA

LUIZA MARIA LENTZ BALDO

RESUMO: Este artigo analisa crônicas de Rubem Braga. O trabalho pretende refletir sobre a crônica e sua relação com a literatura. A proposta é debater o conceito de crônica como gênero menor.

PALAVRAS-CHAVE: Rubem Braga; Crônica; Gênero Literário.

ABSTRACT: This article analyzes chronicles of Rubem Braga. The work intends to think about the chronicle and its connection with the literature. The proposal is to discuss the chronicle concept as smaller genre.

KEYWORDS: Rubem Braga; Chronicle; Literary Genre.

* * *

A PRESENÇA DA COMUNICAÇÃO DE MASSA NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA

ÂNGELA MARIA PELIZER DE ARRUDA

RESUMO: Uma das grandes revoluções do nosso tempo é a comunicação de massa. Não podemos negar que os meios comunicativos estão presentes no cotidiano de cada um, de forma a ser imprescindível na vida das pessoas, seja no trabalho, nas relações ou no lazer. Essa forte presença é retratada na ficção contemporânea. Com isso, o presente estudo pretende analisar a relação entre a arte ficcional e suas tendências contemporâneas com os meios de comunicação massiva, principalmente a televisão. Com esse objetivo, será possível observar a influência dos veículos em relação aos personagens e como estes também se relacionam com eles.

PALAVRAS-CHAVE: Comunicação de Massa; Literatura; Contemporaneidade.

ABSTRACT: One of the great revolutions of our time is the mass communication. We cannot deny that the mass media are present in the daily of each one, in way to be indispensable in the people's life, be in the work, in the relationships or in the leisure. That strong presence is portrayed in the contemporary fiction. With that, the present study intends to analyze the relationship between the fictional art and its contemporary tendencies with the means of massive communication, mainly the television. With this objective, will be possible to observe the influence of the mass media in relation to the characters and as they also link with them.

KEYWORDS: Mass Communication; Literature; Contemporaneity.

* * *

T & M

TEMAS & MATIZES

Temas & Matizes é uma publicação de caráter técnico-científico editada pela Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da Universidade Estadual do Oeste do Paraná — Unioeste. A Revista publica semestralmente textos ilustrados com a participação de pesquisadores de diversas instituições de ensino superior. Temas & Matizes tem como proposta a reunião de textos a partir de núcleos temáticos da área de Ciências Humanas, com destaque para as áreas de Ciência Política, História, Filosofia e Literatura.

APRESENTAÇÃO DE PROPOSTAS DE PUBLICAÇÃO

SELEÇÃO DE TEXTOS

Os pleitos de publicação encaminhados ao Conselho Editorial da Revista, em nome do editor, passam por um processo interno de seleção. Após serem avaliadas, tendo por parâmetros critérios de relevância teórica e interesse temático, as matérias são submetidas a um relatório crítico de um dos membros do Conselho Editorial com formação próxima à área do objeto retratado, que julga a pertinência do envio aos pareceristas do Conselho Consultivo.

Cada matéria, se aprovada internamente, é submetida ao juízo de três membros do Conselho Consultivo. Em caso de dois pareceres favoráveis, a matéria é aprovada para publicação. Em caso de dois pareceres desfavoráveis, a matéria é recusada. Quando houver dúvidas quanto ao encaminhamento, a matéria é enviada a consultores externos, desde que de reconhecida autoridade acadêmica na área. Cabe ao Conselho Editorial, em sintonia com os pareceristas internos e externos, aceitar na íntegra, recusar ou propor reformulações nos pleitos de publicação.

RECOMENDAÇÕES PARA O ENVIO DE PROPOSTAS DE PUBLICAÇÃO

1. Temas & Matizes publica apenas textos inéditos.
2. Artigos e ensaios deverão trazer pequeno resumo anexado de no máximo 200 (duzentas) palavras em português e inglês, com a indicação de, no máximo, quatro palavras-chave sobre o tema abordado. Os autores farão constar vínculo institucional, titulação, endereço, telefone e endereço eletrônico para contato.
3. As propostas de publicação de artigos deverão ser remetidas em três vias, acompanhadas de cópia eletrônica que reflita fielmente a versão impressa.
4. O limite máximo do texto será de 15 (quinze) páginas — papel A4, fonte *Times New Roman*, tamanho 12, entrelinha dupla, margens 3x2; 3x2—, editado no programa *Word for Windows* ou compatível.
5. Os autores deverão propor textos com número reduzido de citações; notas bibliográficas só serão aceitas em pequeno número, observando-se padrões reconhecidos pela comunidade científica.
6. O sistema de citação adotado é o sistema autor-data. Exemplo: (Fulano de Tal, 1996, p. 54).