

## DIVULGAÇÃO

Diálogos – Revista do Departamento de História da  
Universidade Estadual de Maringá. <http://www.dialogos.uem.br>

SUMÁRIO DIÁLOGOS - v.10 n°03, ano de 2006.

### MESA REDONDA

Patrimônio cultural subaquático da humanidade: um patrimônio sem fronteiras

*Gilson Rambelli*

Taperas e suas plantas: etnobotânica dos antigos assentamentos humanos

*Celso do Lago Paiva; Ana Carla Fonseca Santos*

Os diferentes significados do patrimônio natural

*Simone Scifoni*

Patrimônio: discutindo alguns conceitos

*Maria Letícia Mazzucchi Ferreira*

Visões do patrimônio

*Wagner Costa Ribeiro*

### ARTIGOS

Patrimônio Imaterial: problema mal-posto

*Adler Homero*

O patrimônio imaterial: a cidadania e o patrimônio dos “sem eira nem beira”

*Gilmar Arruda*

Comunidades locais e conhecimentos tradicionais na Bolívia

*Maria Angela Comegna*

Maracatus-nação e religiões afro-descendentes: uma relação muito além do carnaval

*Ivaldo Marciano de França Lima*

A labuta sem ciranda: crianças pobres e trabalho em Mariana (1850-1900)

*Heloísa Maria Teixeira*

Escravidão e educação nos escritos de Antônio Vieira e Jorge Benci  
*Sezinando Luiz Menezes*

## RESENHAS

Harry Sidebottom, *Ancient Warfare*. Oxford, Oxford University Press, 2004, 170 p.

*Pedro Paulo Funari*

Alcalá, Guido Rodriguez. *Ideologia Autoritária*. Tradução: Luiz Felipe Viel Moreira e Marcela Cristina Quinteros. Brasília: Funag/IPRI, 2005, 154 p.

*João Fábio Bertonha*

## RESUMOS DE DISSERTAÇÕES E TESES

Autoafirmación y autocomprensión del sujeto argentino, en la obra de Bernardo Canal Feijóo

*Fernan Gustavo Carreras*

Partido dos Trabalhadores: uma nova cultura política? Repensando aspectos da história do partido e da sua experiência em Londrina (1980-1996)

*Janaina Carla S. Vargas Hilario*

## INDEX

### ROUND TABLE

World Underwater Cultural Heritage: a heritage without boundaries

*Gilson Rambelli*

The plants of the abandoned historical human settings

*Celso do Lago Paiva; Ana Carla Fonseca Santos*

The different meanings in Natural Heritage

*Simone Scifoni*

Heritage: concepts discussed

*Maria Letícia Mazzucchi Ferreira*

Horizons of heritage  
*Wagner Costa Ribeiro*

#### ARTICLES

Non-material Heritage: a mis-located problem  
*Adler Homero*

Non-material heritage: citizenship and heritage of the common people  
*Gilmar Arruda*

Local communities and traditional knowledge in Bolivia  
*Maria Angela Comegna*

Maracatus and Afro-descendent religions: a relationship beyond the  
frontiers of Carnival  
*Ivaldo Marciano de França Lima*

Work without play: poor children and labor in Mariana (1850-1900)  
*Heloísa Maria Teixeira*

Slavery and education in the works of Antonio Vieira and Jorge Benci  
*Sezinando Luiz Menezes*

#### REVIEWS

Harry Sidebottom, *Ancient Warfare*. Oxford, Oxford University Press,  
2004, 170 p.  
*Pedro Paulo Funari*

Alcalá, Guido Rodriguez. *Ideologia Autoritária*. Tradução: Luiz Felipe  
Viel Moreira e Marcela Cristina Quinteros. Brasília: Funag/IPRI,  
2005, 154 p.  
*João Fábio Bertonha*

#### ABSTRACTES OF THESES

Autoafirmación y autocomprensión del sujeto argentino, en la obra  
de Bernardo Canal Feijóo  
*Fernan Gustavo Carreras*

Partido dos Trabalhadores: uma nova cultura política? Repensando  
aspectos da história do partido e da sua experiência em Londrina (1980-  
1996)  
*Janaina Carla S. Vargas Hilario*



## TEMPOS HISTÓRICOS

### Normas para colaboradores:

- 1- Os artigos deverão trazer resumo do texto em português e em inglês (abstract) contendo no máximo 10 linhas em espaço 1; palavras-chave em português e inglês (key words), no máximo 5; vínculo institucional do autor e a sua titulação. Os autores farão constar endereço (convencional e eletrônico) para correspondência e telefone/fax para contato.
- 2- Os textos deverão ser enviados em três cópias ao Conselho editorial, sendo 2 sem identificação do autor. As cópias impressas deverão ser acompanhadas de disquete, com a identificação do autor.
- 3- Os artigos devem seguir o limite mínimo de 15 e no máximo de 30 laudas. As resenhas de livros nacionais e estrangeiros de publicação recente, observarão o espaço de 3 a 5 laudas. (fonte: Times New Roman, corpo 12, espaço 1,5).
- 4- As citações deverão ser integradas ao texto, com dois recuos, em corpo 11.
- 5- As referências bibliográficas devem ser feitas entre parênteses, constando o nome do autor, data da publicação da obra, bem como o número da página. Exemplo: (MUCHEMBLED, 1994:48), (DUBY, 1979a : 88-89) ou ( DUBY, 1979b: 89).
- 6- A bibliografia deverá ser citada no final do artigo, observando-se os padrões técnicos aceitos pela comunidade científica.
- 7- Quando apresentarem citações em língua estrangeira, as mesmas deverão ser traduzidas e constar em nota de rodapé.
- 8- O autor deverá anexar as seguintes informações: a origem do texto (se parte de dissertação, etc.) e o estágio atual da pesquisa.
- 9- Os artigos devem ser enviados após rigorosa revisão ortográfica e de concordância.

- 10- Os textos devem constituir em material inédito, sendo as contribuições emitidas de responsabilidade de seus autores.
- 11- As resenhas de livros nacionais deverão ser de publicação inferior a 3 anos e as resenhas de livros internacionais deverão ser de publicação inferior a 05 anos, observando o espaço de 3 a 5 laudas.
- 12- Os artigos encaminhados à revista serão apreciados por membros dos Conselhos Consultivo e Editorial ou por outros pareceristas *ad hoc*.
- 13- Autor que já tenha publicado artigo na revista Tempos Históricos não poderá publicar no volume imediatamente subsequente da revista.
- 14- Cada autor receberá 2 exemplares da revista, referente ao número que contiver seu artigo.
- 15- Baseado nos pareceres o Conselho Editorial decidirá pela publicação ou não do artigo, comunicando ao autor(a) tal decisão.
- 16- Casos omissos serão avaliados e decididos pelo conselho editorial, conforme o regimento da revista.
- 17- A revista não se obriga a devolver os originais das colaborações enviadas.

O Conselho Editorial não aceitará artigos fora das normas estabelecidas acima, reservando-se a decisão final quanto à publicação dos mesmos. Os artigos publicados e a exatidão das referências bibliográficas são de responsabilidade exclusiva do(s) autor(es). Os editores não se responsabilizam pela redação, nem pelos conceitos emitidos pelos colaboradores.