

TEMPOS HISTÓRICOS

Volume 15, Número 1, Ano XIII, 1º Semestre/2011

Edunioeste
Cascavel
2011

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DO OESTE DO PARANÁ – UNIOESTE
CAMPUS DE MARECHAL CÂNDIDO RONDON**

REITOR

Alcibíades Luiz Orlando

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA

Cárliton Vieira dos Santos

DIRETOR GERAL DO CAMPUS

Davi Félix Schreiner

DIRETOR DE CENTRO - CCHEL

José Edézio Cunha

COORDENADORA DO CURSO DE HISTÓRIA

Ivonete Pereira

COORDENADOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

Antônio de Pádua Bosi

EDUNIOESTE

Lúcia Helena Pereira Nóbrega

COMISSÃO EDITORIAL

Antônio de Pádua Bosi, Carla Luciana Souza da Silva, Davi Félix Schreiner,
Geni Rosa Duarte, Gilberto Grassi Calil, Marcos Nestor Stein,
Yonissa Marmit Wadi (Editora)

CONSELHO EDITORIAL

Adrián Carbonetti (UNC-CONICET/AR)	Jaime de Almeida (UnB/DF)
Adriana Facina (UFF/RJ)	João Klug (UFSC/SC)
Ana Maria Carillo (UNAM/MX)	Jorge Luiz Ferreira (UFF/RJ)
Ana Lúcia Nötzold (UFSC/SC)	José Fernando Kieling (UFPEL/RS)
Arno Alvarez Kern (PUC/RS)	Jose Rivair Macedo (UFRGS/RS)
Astor Antônio Diehl (UPF/RS)	Jozimar Paes de Almeida (UEL/PR)
Alessandro Portelli (Univ. La Sapienza di Roma/IT)	Lincoln Ferreira Secco (USP/SP)
Bartomeu Meliá (UC Assunción/PY)	Luis Fernando Cerri (UEPG/PR)
Beatriz Olinto (UNICENTRO/PR)	Marcelo Badaró Mattos (UFF/RJ)
Carlos Zacarias de Senna Junior (UFBA/BA)	Mário José Maestri Filho (UPF/RS)
Cláudio Pereira Elmir (UNISINOS/RS)	Marta de Almeida (MAST/RJ)
Célia Rocha Calvo (UFU/RJ)	Oswaldo Coggiola (USP/SP)
Cristina Scheibe Wolff (UFSC/SC)	Pablo Rieznik (UBA/AR)
Dilma Andrade de Paula (UFU/MG)	Paulo Pinheiro Machado (UFSC/SC)
Daniel Coira (UNR/UY)	Paulo Roberto de Almeida (UFU/RJ)
Edmundo Dias (UNICAMP/SP)	Paulo Zarth (UNIJUI/RJ)
Enrique Serra Padrós (UFRGS/RS)	Pedro Paulo Funari (UNICAMP/SP)
Eurelino Coelho (UEFS/BA)	René Ernani Gertz (PUC/RS)
Fábio Nigra (UBA/AR)	Sidnei Munhoz (UEM/PR)
Gilmar Arruda (UEL/PR)	Sílvia Zanirato (USP/SP)
Gustavo Guevara (UBA-UNR/AR)	Théo L. Piñeiro (UFF/RJ)
Heloisa de Faria Cruz (PUC/SP)	Virgínia Fontes (UFF/RJ)
Irma Antognazzi (UNR/AR)	

PARECERISTAS 'AD-HOC' DESTE VOLUME

Acir Dias da Silva (UNIOESTE/PR)	Márcia Ramos de Oliveira (UDESC/SC)
Allan de Paula Oliveira (UNIOESTE/PR)	Marcos Ehrhardt (UNIOESTE/PR)
Alexandre Fiúza (UNIOESTE/PR)	Rafael Rosa Hagemeyer (UDESC/SC)
Ângela Aparecida Telles (UFU/MG)	Sandra Pelegrini (UEM/PR)
Felipe Santos Magalhães (UFRJ/RJ)	Tania Costa Garcia (UNESP/SP)
Heloísa Selma Fernandes Capel (UFG/GO)	Tatyana Jacques (UFSC-SC)
José Roberto Zan (UNICAMP/SP)	Wagner Pinheiro Pereira (UFRJ/RJ)
Lucia Helena Oliveira Silva (UNESP/SP)	William Reis Meirelles (UEL/PR)

ORGANIZADORA DO DOSSIÊ

Carla Luciana Silva

SECRETARIA DA REVISTA

Iraci Maria Wenzel Urnau

APOIO

Fundação Araucária

COMISSÃO EDITORIAL
Organizadores

TEMPOS HISTÓRICOS

Volume 15, Número 1, Ano XIII, 1º Semestre/2011

DOSSIÊ: *História, Cinema e Música*

A revista Tempos Históricos integra o Projeto Saber podendo ser acessada pela URL:
www.unioeste.br/saber

Capa
Antonio da Silva Junior

Revisão Técnica, Montagem e Editoração Eletrônica
Geni Rosa Duarte / Yonissa Marmitt Wadi

Ficha Catalográfica
Marcia Elisa Sbaraini Leitzke - CRB 9/539

T288t Tempos Históricos / Universidade Estadual do Oeste do Paraná.
Campus de Marechal Cândido Rondon. Centro de Ciências Humanas, Educação e Letras. Colegiado do Curso de História - - v. 1. Marechal Cândido Rondon: EDUNIOESTE, 1999.

Semestral

Ano I - v. 1 - 1999 ao Ano VII - v. 7 - 2005 - Anual.

A partir de 2006 passou a ser semestral

Ano VIII	v.8 e v.9 - 2006
Ano IX	v.10 e v.11 - 2007
Ano X	v.12, n.1 - 1º semestre 2008
Ano X	v.12, n.2 - 2º semestre 2008
Ano XI	v.13, n.1 - 1º semestre 2009
Ano XI	v.13, n.2 - 2º semestre 2009
Ano XII	v.14, n.1 - 1º semestre 2010
Ano XII	v.14, n.2 - 2º semestre 2010
Ano XIII	v.15, n.1 - 1º semestre 2011

ISSN 1517-4689 *versão impressa*

ISSN 1983-1463 *versão eletrônica*

I. História - Periódicos. I.Universidade Estadual do Oeste do Paraná. Campus de Marechal Cândido Rondon. Centro de Ciências Humanas, Educação e Letras. Colegiado do Curso de História. I.T

CDD 20 ed. 905

CDU 9 (05)

CIP-NBR 12899

A revista **Tempos Históricos** é um periódico científico semestral do Programa de Pós-Graduação em História e do Curso de Graduação em História da UNIOESTE (Campus de Marechal Cândido Rondon). É uma publicação direcionada, prioritariamente, ao público universitário e aberta à pluralidade teórico-metodológica. Neste sentido, publica pesquisas inéditas, de reconhecido rigor teórico, relevância intelectual e científica, na área de História e Ciências Humanas.

Os artigos são de responsabilidade dos autores.

Pede-se permuta.

Pédese canje.

On demande échange.

We ask for exchange.

Si richiedle lo sacambio.

Revista indexada em:

Dialnet (<http://dialnet.unirioja.es/>)

Latindex (<http://www.latindex.unam.mx/>)

GeoDados (<http://geodados.pg.utfpr.edu.br/>)

Administração / Correspondência / Permuta

UNIOESTE – Universidade Estadual do Oeste do Paraná / Campus de Marechal Cândido Rondon

Revista Tempos Históricos

Rua Pernambuco, 1777- Caixa Postal 1008 – Cep. 85960-000 - Marechal Cândido Rondon - PR

Fone (0xx45) 3284 7900 - Fax: (0xx45) 3284 7878

E-mail: thistoricos@yahoo.com.br; revista.thistoricos@unioeste.br

Home page: <http://www.unioeste.br/saber>

SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO.....	9
2. DOSSIÊ – História, Cinema e Música.....	11
Introdução ao dossiê.....	13
<i>Geni Rosa Duarte</i>	
Ensaio sobre a música do cinema <i>noir</i> clássico: um panorama de <i>O Falcão Maltês e A Marca da Maldade</i>	17
<i>Guilherme Maia</i>	
Canções, filmes e divas de <i>Pubis Angelical</i> na música de Charly Garcia (1972-1982).....	41
<i>Júlio Ogas</i>	
<i>Narrative Cueing</i> : a música como elemento de conotação.....	75
na tradição cinematográfica norte-americana <i>Hernán D. Perez</i>	
Notas sobre o papel da música de Ennio Morricone na passagem do cinema clássico para o moderno.....	93
<i>Rodrigo Carreiro</i>	
<i>Ana e o Rei</i> ou a justificação do colonialismo através do cinema.....	113
<i>Susana Guerra</i>	
Das utopias e revoluções: representações sobre o incesto em <i>Lê Souffle Au Coeur</i> de Louis Malle.....	131
<i>Débora Breder</i>	
Todos os desafios do mundo: a geração de 1964 no Cinema Novo.....	159
<i>Carlos Eduardo Pinto De Pinto</i>	
O movimento armado de 1930: a representação fílmica da história.....	183
<i>André Luiz dos Santos Franco</i>	
Carlos Diegues, entre o CPC e o Cinema Novo: uma reflexão sobre a função do artista no início da década de 1960.....	197
<i>Mariana Barbedo</i>	
Arte e política no cinema de Glauber Rocha: uma análise do filme <i>Deus e o Diabo na Terra do Sol</i>	219
<i>William Vaz De Oliveira E Eduardo Nunes Álvares Pavão</i>	
Construções e reconstruções: uma ressignificação do olhar para com as musas.....	233
<i>Shirley Elias Vilela</i>	
Sonoridades urbanas e engajamento juvenil no Chile dos anos de 1960.....	249
<i>Mariana Oliveira Arantes</i>	
Música e história: um estudo sobre as bandas de música cívica e suas apropriações militares.....	277
<i>Manuela Areias Costa</i>	
A linguagem musical Rap: expressão local de um fenômeno mundial.....	301
<i>Iolanda Macedo</i>	
Um marxismo sincopado: método e crítica em José Ramos Tinhorão.....	335
<i>Manoel Dourado Bastos</i>	
3. ARTIGO.....	367

Memória e história: uma discussão conceitual.....	369
<i>José D'Assunção Barros</i>	
4. RESUMO DE DISSERTAÇÕES DEFENDIDAS.....	401
5. DIVULGAÇÃO.....	409
6. NORMAS.....	411

SUMMARY

1. PRESENTATION	9
2. DOSSIER – History, Cinema and Music	11
Introduction to dossier.....	13
<i>Geni Rosa Duarte</i>	
Essay on the classic film <i>noir</i> music: an overview of <i>The Maltese Falcon</i> and <i>Touch of Evil</i>	17
<i>Guilherme maia</i>	
Songs, movies and divas of <i>Pubis Angelical</i> in the Charly Garcia’s music (1972-1982).....	41
<i>Júlio Ogas</i>	
<i>Narrative Cueing</i> : music as a connotation device in the North American film tradition.....	75
<i>Hernán D. Perez</i>	
Notes on the role of Ennio Morricone’s music in the passage from classic to modern cinema.....	93
<i>Rodrigo Carreiro</i>	
<i>Anna and the King</i> ” and the justification of colonialism through cinema.....	113
<i>Susana Guerra</i>	
Utopias and revolutions: representations of incest in Louis Malle’s <i>Le Souffle au Coeur</i>	131
<i>Débora Breder</i>	
All the challenges of the world: the generation of 1964 in Brazilian <i>Cinema Novo</i>	159
<i>Carlos Eduardo Pinto De Pinto</i>	
The armed movement of 1930: the filmic representation of history.....	183
<i>André Luiz Dos Santos Franco</i>	
Carlos Diegues between the CPC and the Cinema Novo: thinking about the role of the Artist’s role in the beginning of the 1960s.....	197
<i>Mariana Barbedo</i>	
Art and politics in Glauber Rocha’ s: an analysis of the <i>Black God, White Devil</i>	219
<i>William Vaz De Oliveira e Eduardo Nunes Álvares Pavão</i>	
Constructions and reconstructions: a reframe of the look to the muses.....	233
<i>Shirley Elias Vilela</i>	
Urban sound and youth engagement in Chile of the 1960’s.....	246
<i>Mariana Oliveira Arantes</i>	
Music and history: a study of the civilian music bands and their military appropriations.....	277
<i>Manuela Areias Costa</i>	
The Rap musical language: the local expression of a global phenomenon.....	301
<i>Iolanda Macedo</i>	
A syncoped Marxism: method and criticism in <i>José Ramos Tinhorão</i>	335
<i>Manoel Dourado Bastos</i>	
3. ARTICLES	367
Memory and history: a conceptual discussion.....	369
<i>José D’Assunção Barros</i>	

4. ABSTRACT OF DEFENDED DISSERTATIONS.....	401
5. RELEASE.....	409
6. RULES.....	411