

APRESENTAÇÃO

A revista *Trama*, publicação do Curso de Letras da Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Campus de Marechal Cândido Rondon, em seu décimo número, é composta por duas seções: a primeira voltada aos estudos literários e a segunda ao ensino. Na primeira seção, há uma diversidade de temas e autores literários que vão da prosa norte-americana e nicaraguense à poesia chilena, passando pela Literatura Brasileira do século XIX à contemporaneidade. A segunda seção, por sua vez, contempla tópicos relevantes ao ensino: o estudo dos gêneros textuais e discursivos, a formação continuada, os estágios curriculares e o ensino de Química para surdos.

Construção simbólica e estruturas mitológicas em dois romances de Gioconda Belli se atém à análise da construção simbólica e estruturas mitológicas em dois romances da escritora nicaraguense Gioconda Belli e tem, como foco, a construção da identidade baseada na casa, na terra, no corpo, na selva e nas águas.

Longe dos olhos: um conto de Machado de Assis analisa o discurso do narrador do conto machadiano sob a perspectiva do estamamento e da crítica sociológica, levando em consideração o juízo e a noção de polifonia bakhtiniana.

Uma leitura-fio: reconto do bordado, tendo como objeto o conto *O bordado encantado*, de Edmir Perrotti e Helena Alexandrino, analisa a resistência das narrativas advindas da tradição oral no contexto contemporâneo.

A santa ceia e o banquete de Edna Pontellier: a intertextualidade entre o sagrado e o profano objetiva estabelecer uma leitura comparativa entre um banquete no romance *The Awakening* – de Kate Chopin – e a Santa Ceia bíblica.

As marcas autobiográficas na obra de Pablo Neruda procura estabelecer correlações entre a obra do poeta chileno Pablo Neruda e o contexto histórico e biográfico subjacente à sua obra.

Iniciando a segunda seção, dedicada ao ensino, *Gêneros textuais e ensino de língua materna* estuda os gêneros textuais por meio das sequências didáticas, importante ferramenta pedagógica elaborada pelos teóricos do Sociointeracionismo Discursivo e que vem sendo cada vez mais utilizada nacionalmente.

Revisitando recordações de um romance: um olhar bakhtiniano para o gênero discursivo cartas de amor visa compreender as características definidoras do gênero cartas de amor no que se refere ao conteúdo e ao estilo partindo também do viés sociointracionista discursivo.

Desempenho docente e formação continuada reflete sobre o desempenho docente inicial e sobre a necessidade de sua formação continuada e como esta implica ações mais competentes no processo educacional.

Para além das “dívidas” entre universidade e escola: o estágio como espaço-tempo de formação docente em parceria discute acerca dos *Estágios Curriculares Supervisionados nos Cursos de Licenciatura* como uma parceria viável entre as Redes de Ensino e as Universidades.

Química para discentes surdos: uma linguagem peculiar tem por finalidade o emprego da língua de sinais no ensino de Química na Educação Básica, bem como a sugestão do Método do Arco, de Charles Maguerez, no ensino de Química para surdos.

Rita Felix Fortes e Márcia Sipavicius Seide