

LITERATURA E MULTIMEIOS

A trigésima primeira edição da Revista Travessias de dezembro de 2017 chega repleta de contribuições materializadas nas formas de artigos e ensaios de pesquisas multidisciplinares, nas áreas de educação, cultura, linguagem e arte. O dossiê temático "LITERATURA E MULTIMEIOS" contempla reflexões sobre a rápida transformação tecnológica, o aparecimento de novos dispositivos de comunicação, o advento das mídias interativas além das possibilidades de formas alternativas para a literatura. O crescimento da indústria cultural, constituída de espetáculos audiovisuais destinados ao mero entretenimento, colocou a literatura em lugares e práticas diversas. A prática literária em múltiplos formatos e em variadas plataformas como livros e histórias adquire forma *cross-media* bem com integra jogos online, intermédias, redes sociais, quadrinhos e internet.

Este dossiê temático foi promissor desde a concepção da chamada com inúmeras contribuições advindas de programas de pós-graduação das mais variadas universidades do País, e a Revista Travessias confirma sua consolidação e protagonismo como importante ferramenta de divulgação científica discente e docente de pesquisadores brasileiros e, sobretudo, reitera a qualidade dessas contribuições dos autores articulados à crítica de primeira grandeza.

A página, aqui, ganha contornos móveis, migrantes, multifacetados, telas e tecidos, territórios sem fronteiras, território-tecido. Todas as áreas reúnem textos selecionados por editoras específicas, ligadas e concentradas em reflexões multidisciplinares que envolvem uma diversidade de temas pesquisados. Nesse sentido, os autores deixam transparecer os ecos, as linhas de fuga e os hiatos do conhecimento. Os editores e pareceristas *ad hoc* apenas reintegraram e concebem aquilo que foi esquecido nas Ciências Humanas, Letras e Artes numa epistemologia do presente da sociedade contemporânea. Ao mesmo tempo em que observamos a migração do conhecimento literário e artístico para múltiplas telas vivas e seu caráter incontestavelmente cognitivo, autocognitivo e estético em que os autores e leitores reconhecem substâncias, acontecimentos, modificações do meio social nos objetos estudados e também no interior formal das obras estudadas, tal atitude reorganiza o conhecimento crítico tão vital ao ser.

Aos autores o nosso muito obrigado pelas contribuições. E aos leitores, uma boa leitura repleta de estranhamentos e reflexões!

Os organizadores,

Prof. Dr. Acir Dias da Silva

Profa. Dra. Beatriz Helena Dal Molin