

DUPLO AUTO-RETRATO

DOUBLE SELF-PORTRAIT

Luciano Guralski¹

RESUMO: O corpo como estudo, encontra-se nos registros fotográficos, de forma mais ou menos explícita. Um mapeamento do ser, um auto-retrato, com o auxílio da metáfora este apresenta - se através de incisões, tatuagens, escritas não codificadas sobre a pele... O trabalho se divide em duas partes uma onde inspirado na body-art, realizo estas intervenções no meu corpo e outra com o emprego de radiografias do meu rosto sobre o mesmo sobrepondo o interno, sobre o externo procuro me distanciar dos retratos renascentistas. Empregando o corpo e a radiografia (fotografia interna) como recursos utilizados com o intuito de deixar mais intimista o resultado e ao mesmo tempo causar um estranhamento sobre a imagem, levando a questionar sobre o corpo e em especial sobre a vida. Um modo diferente de marcar minha existência, provar que existo de modo diferente do homem pré-histórico que imprime sua mão sobre a parede. A certidão de nascimento é um registro de nosso nascimento, um documento, que legitima meu corpo neste mundo. Apresenta a dificuldade de enxergar o mundo, o meio em que me encontro assim como os personagens do mito de Platão, pareço estar preso em uma caverna vendo com extrema dificuldade a realidade. A realidade que fere o homem, que deixa marcas. Essas agressões não necessariamente são físicas. Aonde vamos criando subterfúgios para esconder algumas de nossas emoções. Porém são importantes em nosso processo de formação. Com a pós-modernidade muitos grupos que encontravam-se na margem passam a incorporar o circuito, assim como os discursos de gênero ganham maior importância. Ao retratar algo que é pessoal isto, não exclui o universal.

Palavras chave – Nascimento, identidade, corpo, marcas, retrato

ABSTRACT: The body as purpose study is found on photographic registry in a more or less explicit configuration. Such as being scanning, the self-portrait, with an assistance of metaphor presents itself through incisions, tattooing, uncodifying writings over the skin...The present work is divided in two parts: one of that became inspired in body-art, I perform these interventions over my body; and another one using my face's radiographs, superposing inside and outside. Through this technic I intend to put me far from Renaissance portraits styles. Employing body and radiography (inside photography) like applied resources I intend to arise an intimate work and in same time to induce to a strange or peculiar feeling about the image, inducing people to question about the body and, in particular, about life. A different way to set my existence, prove that I exist in a different way to the prehistoric man that printed his hands on the wall. The Birth certificate is a

¹Educação Artística - Habilitação em artes plásticas - UNOESC - Universidade do Oeste de Santa Catarina. Pós Graduação Em nível de especialização - "Mercado de trabalho e Exercício do Magistério" em Ensino Da Arte. UNOCHAPECÓ - Universidade Comunitária Regional De Chapecó "Formação para o Magistério Superior" em Estética. lucianoguralski@ibest.com.br

document that legitimate my body on this world. This work introduces the difficulty of seeing the world, the way I meet myself just like the characters of Plato's myths, it seems I'm arrested in a cavern seeing with extreme difficulty the reality. The reality hurts the humanity and let on them signs. These attacks aren't essentially physics ones. There's where we create subterfuge to hide some of our emotions. However, those are important to our development process. After the Post-Modernity most aside artists becomes to take part of the circuit. Thus, the speeches of this art style take more importance. Giving an account of something personal doesn't exclude his side universal.

Keyword – Birth ,identity, body, marks, portrait













