

## FREAK SHOWS - EVENTOS CONTEMPORÂNEOS REALIZADOS POR ADEPTOS DA BODY MODIFICATION.

## FREAK SHOWS - CONTEMPORARY EVENTS CARRIED OUT BY ADEPTS OF BODY MODIFICATION

Beatriz Ferreira Pires<sup>1</sup>

**RESUMO:** O primeiro museu público de Londres (1723) exibia como parte de seu acervo, portadores de anomalias físicas e indivíduos aptos a realizar “extraordinárias” práticas corporais. Chamados: monstros, aberrações, *freaks*, anormais, estes indivíduos constituíam um rentável negócio, ligado à área do entretenimento. O formato itinerante adotado para a apresentação destas atrações, denominado *freak show*, surge no século seguinte, nos Estados Unidos, decorrente do incêndio que destruiu o American Museum, cujas principais atrações eram similares as listadas acima. Mais de dois séculos depois da inauguração do museu londrino, quando corpos humanos, mortos, fatiados e despelados - após serem submetidos à técnica de plastinação desenvolvida pelo anatomista Gunther von Hagens - compõem a exposição artística que no Brasil intitulou-se: “Corpos Espetaculares”, os *freak shows* ressurgem com nova roupagem. Em seu novo formato, são protagonizados por adeptos da *body modification* - conceito que designa modificações corporais, executadas de diferentes formas - e compostos por performances baseadas em técnicas de manipulação corporal, em sua maioria, originárias de sociedades ágrafas. O presente trabalho relata imgeticamente um destes eventos.

**PALAVRAS-CHAVE:** Rituais de Passagem; *Body Modification*; *Freak Show*

**ABSTRACT:** The first public museum in London (1723) exhibited as part of its collection people who had severe physical anomalies and individuals who were apt to perform “extraordinary” body movements. They were called monsters, aberrations, freaks, human oddities, but these individuals gave rise to a profitable business in the entertainment area. In the United States of America, the itinerant format adopted for the presentation of these attractions, called Freak Show, appeared in the following century due to a fire that destroyed the American Museum whose main attractions were similar to the ones

<sup>1</sup>Arquiteta, Artista Plástica, Mestre em Artes/Unicamp; Doutora em Educação/Unicamp.

Afiliação acadêmica: Pós-doutoranda junto ao Programa de Mestrado em Moda, Cultura e Arte - Centro Universitário Senac/Moda (Bolsista Fapesp). Pesquisa: Transformações corporais feitas através das técnicas de piercing, tatuagem, escarificações e implantes estéticos que não reproduzem formas humanas. e-mail: [arquiar.te.cps@uol.com.br](mailto:arquiar.te.cps@uol.com.br)

mentioned above. More than two centuries after the inauguration of the museum in London, the freak shows reappear in a new format in Gunther von Hagens' artistic exhibition of corpses and parts of human bodies after they are submitted to a technique called plastination, developed by this anatomist. Here in Brazil the exhibition was called "Spectacular Bodies" In this new format, the exhibition is characterized by adepts of body modification - a concept that describes body modifications carried out through different means - and it includes performances based on body manipulation techniques that originate mostly from societies that have no written language. This paper narrates imagetically one of these events.

**KEY WORDS:** Rites of Passage, Body Modification; Freak Show













