

VAGANDO NO TEMPO: A POÉTICA DOS VESTIDOS DE NOIVA

WANDERING THROUGH THE TIME: THE POETRY OF THE BRIDE DRESSES

Beatriz Helena Dal Molin¹

RESUMO: neste trabalho que reúne som, imagens, memória e tecnologia apresentamos fotografias do casamento dos pioneiros de uma cidade do sudoeste do Paraná. As imagens fazem parte da pesquisa histórica sobre a vida dos pioneiros que povoaram a região entre os anos 1930 a 1975. Discorremos rapidamente sobre a história dos vestidos de noiva através dos tempos. As fotografias fazem parte de uma pesquisa histórica embasada na corrente "Historia do Cotidiano" e, portanto, mantivemos neste trabalho, as datas reais da realização dos enlances. Os haicais que construímos revelam de modo poético as histórias de vida dos pioneiros em cena. Gilles Deleuze é o teórico que embasa o presente trabalho, pois compreendemos pela leitura de suas obras o quanto de rizoma, de singularidade, de multiplicidade, de territorialização e desterritorialização apresenta a escolha da indumentária feminina para uma dada época. As fotografias foram eleitas nossos operadores de conexões para entrar no texto deleuziano. O trabalho se apresenta em um misto de poesia, história, teoria, tecnologia e arte conjugando passado, presente e futuro na medida em que abre uma perspectiva de continuidade, observação e compreensão da desterritorialização que caracteriza este tipo de estudo. Reconhecemos através deste trabalho o quanto é fundamental pensar um conceito de multiplicidade de formas de vida, uma vez que acreditamos que é a pluralidade de uma vida e das vidas que constroem o não consenso no contexto da vida cotidiana e a colore, assim, com vários matizes.

PALAVRAS-CHAVE: história, memória, multiplicidade, poética.

SUMMARY: In this work that combines sound, images, memory and technology we present pioneers weddings photographs from a city in southwest of Parana. The images are part of historical research about pioneer's life that populated the region from the years 1930 to 1975. We have written quickly about the history of the bride dresses through the ages. The photographs are part of a historical research based on the current "History of Life" and therefore we held in this work, the real dates of the weddings realizations. The haicais we have built reveal the stories of pioneer's life in the poetic way that is in the scene. Gilles Deleuze is the theorist who gives support to this work, for we understand through the reading of his work, how of rhizome, uniqueness, multiplicity, territorial and dispossession brings up the choice of feminine clothing to a specific time. The photographs were elected as our operators of connections to enter in the deleuziano text. The work is presented in a mix of poetry, history, theory, technology and art combining past, present and future insofar as opens a perspective of continuity, observation and understanding of dispossession that characterizes this type of study. We recognize through this work how is fundamental to think about the conception of life multiplicity forms, since we believe that it is a plurality of a life and the lives that build the non-consensus in the context of everyday life and give sense to it, such with several shades.

¹ Professora dos cursos de letras e do mestrado em Letras Linguagem e Sociedade na Universidade Estadual do Oeste do Paraná/UNIOESTE. Doutora em Mídia e conhecimento fazendo no momento seu estágio pós-doutoral sobre TV Digital Interativa para o processo de aprendizagem.